

जानेवारी 2003



Rs. 10/-

चांदोबा



भारतांतील अप्रसिद्ध स्थळे

सिमिलीपाल

जर सुटीमधे तुम्हाला जंगलांत फेरफटका मारायचा असेल, हिरवाईचा रानगंध अनुभवायचा असेल, पक्षांचे कूजन ऐकायचे असेल तर तुम्ही सरळ ओरिसामधल्या सिमिलीपालचा अभयारण्याचा रस्ता घरा.

सिमिलीपाल हे एका पठारावर आहे आणि समुद्रसपाटीपासून तिथली सरासरी उंची ९०० मीटर्स आहे. सिमिलीपाल अभयारण्य २७५० चौरस कि.मी. च्या क्षेत्रांत पसरलेले आहे. हे क्षेत्रफळ विस्तृत असल्यामुळे आणि

डोंगरी चढउताराची जमीन असल्यामुळे, पावसाचे प्रमाणही निरनिराळे आहे. साहजिकच वृक्षवेली व झाडेहुडुपे यांच्या सर्व तऱ्हा इथे दिसतात. शुष्क निष्पन्नी वृक्षांपासून ते सदाहरित वृक्षांपर्यंत!

हे अरण्य वन्य प्राण्यांसाठी राखीव असून वाघांसाठी खास परिसर राखलेला आहे. सिमिलीपालमध्ये झाडांच्या १०७६ जाती, ओर्किड्सच्या ८७ जाती, ४२ जातीचे सस्तन प्राणी, २९ प्रकारचे सरपटणारे प्राणी आणि २३१ जातीचे पक्षी इथे सुखेनैव नांदतात. खैरीबुरू व मेघासानीच्या शिखरांचे अनुपम

निसर्गसौंदर्य, बुधबालंगा, खैरी आणि सालंदी या नद्यांचे चमचमणारे पाणी, ही सिमिलीपालची इतर आकर्षणे आहेतच.

जाशीपूरजवळच्या रामतीर्थ मधले सुसरसं वर्धन केंद्रही तुम्ही अवश्य पाहायला हवे.



तिथे कसे जाता येईल?

बारीपाडापासून २२ किमी अंतरावर असलेल्या पुनाबाताहून किंवा ९४ कि.मी. अंतरावरच्या जाशीपूरहून सिमिलीपालला जाता येते. सिमिलीपालचे अभयारण्य १ नोव्हेंबरपासून १५ जूनपर्यंतच खुले असते.

या अभयारण्यांत जाण्यासाठी आवश्यक त्या प्रवेशपत्रिका पुतामाता किंवा जाशीपूरच्या प्रवेशद्वारावर मिळतात.



जीवांवर दया

गंगा नदीच्या काठावर रामनगर म्हणून एक गांव आहे. त्या गांवात ध्वन नावाचा एक माणूस राहात होता तो आपल्या उदर निर्वाहासाठी घोड्याची गाडी चालवी. गांवात दुसऱ्या कुणाजवळही गाडी नसल्याने कुठेही बाहेर जायचे असल्यास सर्वजण त्याचीच मदत होत असत. त्यामुळे तो अतिशय गर्विष्ठ झाला होता. गांवातल्या अन्य लोकांप्रमाणे तो ग्रामाधिकाऱ्याची सुद्धा पर्वा करत नसे. कारण दुसरी घोडा-गाडी नसल्याने लोक नाईलाजाने त्यालाच बोलावत.

गांवाजवळून नदी वाहता असल्याने सरकारने लोकांना शेतीत मदत व्हावी म्हणून कालव्याची व्यवस्था केली. त्यामुळे शेतकऱ्यांना शेतीसाठी पाणी मिळू लागले. त्यांच्या ओसाड जमिनीत देखील कांदी ना कांदी धान्ये येऊन त्यांचे उत्पन्न वाढले. बाहेरगांवातून लोक येऊन इकडे राहू लागले. लोकांच्या जीवनांत आबादी आबाद झाली. त्यामुळे आणखी चार घोडागाड्या गांवात धावायला लागल्या.

धमेंडखोर ध्वनचे उत्पन्न त्यामुळे कमी झाले. लोक दुसऱ्यांच्या गाडीत चढताना पादून ह्याच्या पोटांत दुखू लागले. ते त्याला बोलविनासे झाले व ध्वनला कित्येक वेळा उपाशी राहायची वेळ आली.

त्याचे मन अस्वस्थ झाले. एक दिवस तो नदीकिन्यावर असलेल्या शिवमंदिरात गेला. तिथे पुजारी भक्तांना सांगत होते, "सर्वांनी एकमेकांशी सद्भावनेने व्यवहार केले पाहिजेत. जीव-जंतूवरही दया केली पाहिजे. आपण जे कार्य कराल ते श्रद्धेने करा, नेकीने काम करा. असे केल्याने तुमच्या परिश्रमांना अवश्य यश मिळेल."

ध्वनने पुजाऱ्याचे बोलणे लक्षपूर्वक ऐकले. ते आणखी काय सांगतात ते ऐकण्यासाठी तो आणखी जवळ जाऊन ऐकू लागला. पुजारी भक्तांना सांगत होते, "देवळांत देवाचे दर्शन घेतल्यानंतर भक्तांनी गुळाचा एक लहानसा तुकडा कां होईना, पण मुंग्यासाठी म्हणून धावला हवा. त्यामुळे पुण्य तर मिळतेच पण त्याबरोबरच

जीवजंतूचे रक्षणही केले जाते. जेवणापूर्वी थोडेसे अन्न मितीवर ठेवले तर ते खाऊन काबळा आपली भूक भागवू शकतो. अशी जीवजंतूवर व पशु-पक्ष्यांवर दया केली, तर त्याचे फळ तुम्हाला मिळाल्याशिवाय राहणार नाही. जेव्हा आपण त्यांना अन्न देतो, तेव्हा ते मनोमन आपल्याला दुबा देतात. मनुष्यप्राण्यांनी तर सर्वांशी प्रेमाने व मायेने व्यवहार केले पाहिजेत, सर्वांवर दया केली पाहिजे.

पुजाऱ्याने जे गुळाविषयी व मुंग्याविषयी सांगितले ते ध्वनला अगदी योग्य वाटले. तो लवकर दुकानांत गेला व दहा पैशाचा गुळ त्याने खरेदी केला, तो घेऊन शिव मंदिराच्या पायऱ्यांवर त्याने ठेवला.

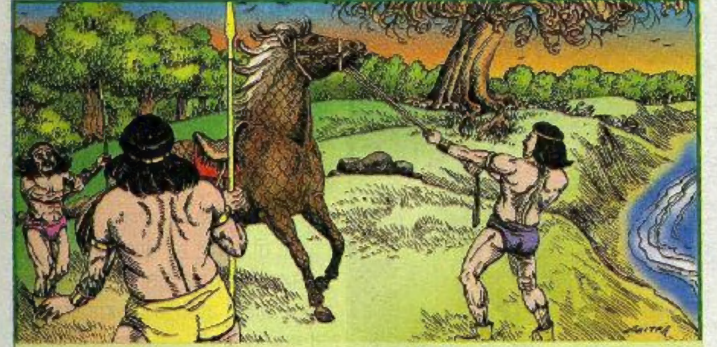
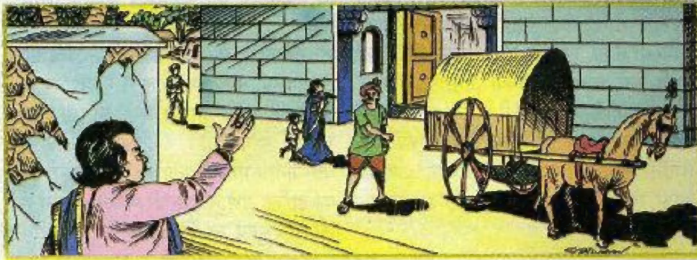
थोड्याच वेळांत त्याला मागून कुणीतरी हाक दिली, "अरे ध्वन, जरा एक मिनिट थांब".

त्याने मागे वळून पाहिले तर त्याला आश्चर्यच वाटले. बोलावणारी व्यक्ती दुसरी तिसरी कोणी नसून ग्रामाधिकारी शिवरांकर होते. त्यांनी ध्वनला म्हटले, "बरं झालं, तू अगदी योग्य वेळीच भेटलास. माझ्या धाकट्या मुलीला गांवापासून जवळच असलेल्या शिवपूर इथल्या चांगल्या शाळेत घालायचे ठरवले आहे. तू रोज तिला तुझ्या

घोड्याच्या गाडीत घेऊन जायचं आणि परत संध्याकाळी आणायचं. त्यासाठी मी तुला महिन्याला दोनशे रुपये देईन. तू या गांवात बऱ्याच वर्षांपासून गाडी चालवतोस, म्हणून हे काम मी तुला सोपवतोय. बोल, तुला मंजूर आहे कां?"

ग्रामाधिकाऱ्याचे ते बोलणे तो स्तंभित होऊन ऐकतच राहिला. पण त्याबरोबरच त्याला अतिशय आनंदही झाला. त्याला स्वप्नांतसुद्धा वाटले नव्हते कीं गुळाचा एक लहान तुकडा इतक्या लवकर असा चमत्कार करेल म्हणून! त्याचा गर्व आता बराच कमी झाला होता. तो नम्रतेने म्हणाला, "जरूर साहेब, जरूर नेईन".

त्या दिवसापासून ध्वन मुंग्या आणि काबळे यांना खायला तर देऊ लागलाच, पण त्याच्या घरासमोर भुकेने तडफडणाऱ्या कित्येक कुत्र्यांनाही तो खायला देऊ लागला. गांवकऱ्यांनी ध्वनमध्ये झालेले हे परिवर्तन पाहिले. तसेच त्याचा गर्वही नाहीसा झाल्याचे त्यांनी ओळखले. ते त्याच्याशी आता मित्रत्वाच्या नात्याने वागू लागले. घरी कांही शुभ कार्य असले की त्यांत त्याला भाग घेता यावा म्हणून ते निमंत्रण देऊ लागले.



माया सरोवर

11

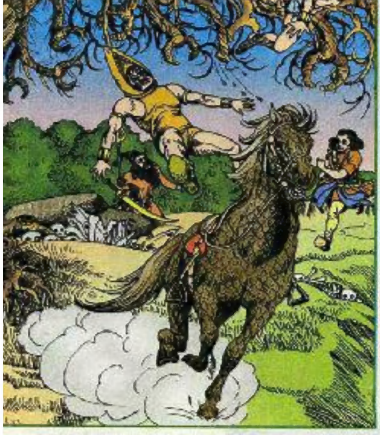
(जयशीलला वाटलं कीं मायासरोवरापर्यंत पोंचायला आपल्याला सर्पनखची मदत लागेलच. सर्पनखला भावाचा ठावठिकाणा शोधण्याची धाई होती. नरवानराच्या मालकाला पाहून तो जलाश्वर स्वार झाला व त्याचा पाठलाग करू लागला. पळून जाणाऱ्या कृपाणजितला मृत्युवृक्षाच्या फांद्यांनी जखडून ठेवले होते.) - त्यानंतर

मृत्युवृक्षाच्या डहाळ्यांनी कृपाणजितच्या- भोवती पाश आवळून त्याला जखडून जसे वर खेचले, त्याचप्रमाणे त्याच्याजवळच्या आणखी एका फांदीने विळखा घालून त्याचा खांदा, व दुसऱ्या फांदीने त्याचे हात घट्ट पकडून त्याला वरच उचलले. त्याच्या वेटोळ्यांतून सुटण्याची पराकाष्ठा करीत कृपाणजित ओरडायला लागला, "मला वांचवा, वांचवा!"

ठेंगू लोक त्याचा केविलवाणा आवाज ऐकत

होते, पण कुणीही त्याला सोडवायला पुढे आले नाहीत. मृत्युवृक्षाजवळ यायला प्रत्येकजण धाबरत होता. पण जलाश्वरला जे जखडलेले होते, त्यांना पळताही येईना.

जयशील आणि सिद्धसाधक जरा दूर असलेल्या एका खडकावर उभे होते, ते लगेच खाली उतरले आणि पळतपळत ते मृत्युवृक्षा-जवळ आले. पण त्यापूर्वी जलाश्वर स्वार होऊन सर्पनख तिथे आला व त्यांना म्हणाला, "या एकाच माणसाला



माझ्या भावाचा पत्ता माहीत आहे. हा मरेल. त्याला बांचबायलाच हवं," असं म्हणून त्याने आपल्या तलबारीने एक फांदी छाटली.

त्यामुळे मृत्युवृक्ष मुळापासून अगदी वरती टोंकाच्या फांदीपर्यंत हलायला लागला. त्यानंतर एक बारीक कण्हण्याचा आवाज ऐकू आला. आंगठ्याएवढ्या जाडीची एक डहाळी सापाप्रमाणे सरसरत खाली आली आणि तिने सर्पनखच्या गळ्याला वेढा घातला. तेव्हा सर्पनख घाबरून ओरडू लागला, "हे माया सर्वेश्वरा, मला बांचब दे, माझं रक्षण कर." जलाश्व भेदरला आणि पळत सुटला. जयशील आणि सिद्धसाधक पळतच तिथे पोचले.

सर्पनखाचे दोन्ही पाय सिद्ध-साधकाने पकडले आणि तो त्याला ओढू लागला. सर्पनखाच्या गळ्याभोवती लपेटलेली वृक्षाची डहाळी जयशीलने आपल्या तलबारीने कापली.

पडणाऱ्या सर्पनखाला सिद्धसाधकाने पकडून म्हटले, "अरे अरे, पाणपक्ष्या, तुझ्या अगोचरपणामुळे तू आम्हाला सोडून गेला असतास नि मग मायासरोवराचा पत्ता सांगणारा कुणीच शिल्लक राहिला नसता!"

सर्पनखने स्वतःला सांवरत आणि कण्हत-कण्हत सांगितले, "मला ठाऊक होतं की माया-सर्वेश्वर माझे निश्चितच रक्षण करेल. आपल्या सेवकांना तो कधीही मरू देणार नाही."

सिद्धसाधक नाराज झाला व त्याला म्हणाला, "मूर्खच आहेस! आता काय तुझ्या त्या देवाने तुला वाचवलं होय?"

"माझा मायासर्वेश्वर जरी इथे आला नाही, तरी तुम्ही दोघे आलात ना! तुमच्यामार्फत त्याने मला बांचबलंय." असं म्हणून त्याने मृत्यू-वृक्षाकडे पाहिलं. त्याच्या पांथात लटकलेल्या कृपाणजितला पाहून तो पुढे म्हणाला, "हा बहुधा नक्की मरणार असं वाटतंय. माझा भाऊ सर्पस्वर कुठे आहे, हे फक्त या माणसालाच माहिती आहे. त्याला बांचबलंच पाहिजे." असं म्हणून तो त्या मृत्युवृक्षाकडे घाईने जाऊ लागला.

पण जयशीलने त्याचा खांद्या पकडून त्याला थांबवलं. आणि आसपास उभे असलेल्या ठेंगू मंडळींना विचारलं. "तुमचा सेनाध्यक्ष कुठे आहे? याचं डोकं फिरलंय बहुतेक. याला नदीवर घेऊन जा आणि एकदा पाण्यात बुडवून काढा, आणि मग नदीकाठावर वाळण्यासाठी ठेवून द्या."

जेव्हा ठेंगूंनी सर्पनखाला पकडलं तेव्हा तो जोराने ओरडायला लागला, "मी कांही वेडा नाही. माझं डोकं ठिकाणावर आहे. मला सगळं ठाऊक

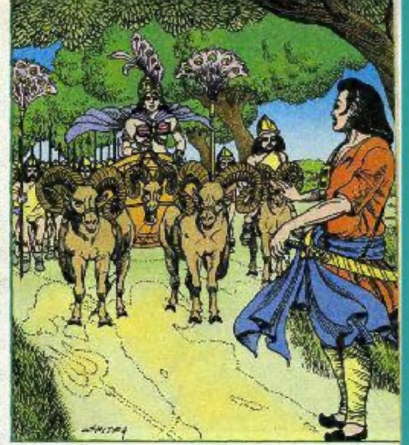
आहे. हे ठेंगू जमातीचे लोक आहेत, तुम्ही जयशील व सिद्धसाधक आहात. या नदीत सुसरीमगरी आहेत."

"अरे अरे पाणकोंबड्या, जरा गप्प बस बघू. तुला आता नाहीतर भक्ष्य बनवतो बघ." असं म्हणत ठेंगूंनी त्याला नदीकडे ओढत नेले. त्याच-वेळी त्यांत वसून ठेंगूंची राणी तिथे आली.

गडेकोंडा व त्याचे साथीदार त्याच्यापाठीमागे हात जोडून उभे होते. राणीला बघून जयशील तिला म्हणाला, "ज्या स्वार्थी कृपाणजितने तुमच्या जमातीतल्या लोकांमधे फूट पाडण्याचा प्रयत्न केला, त्याला मृत्युवृक्षाने खाल्ले आहे. आता तुमचे लोक सुखरसमाधानांत राहू शकतील. आम्हीही आमचे काम पूर्ण करून इथून निघून जाऊ. पण जाण्यापूर्वी या मृत्युवृक्षाला जाळून टाकायला हवं. याने बऱ्याचजणांचे प्राण घेतले आहेत."

"अगदी तसंच करा. तुम्ही आम्हाला मदत केलीत त्याबद्दल आम्ही सर्वजण कृतज्ञ आहोत. नरवानराचा मालक तर मेलोच पण तो नरवानरही अरण्यात कुठेतरी भटकत असेल. आम्ही सावध राहिलं पाहिजे. कारण केव्हा तो हल्ला करेल ते कांही सांगता येणार नाही." एक दीर्घ श्वास घेऊन राणी बोलली.

"जलाश्ववर बसून आलेला सर्पनख आम्हाला भेटलाय. त्याच्या भावाला तो नरवानर घेऊन गेला. मायासरोवराचा पत्ता शोधून काढण्यासाठी आम्हाला सर्पनखाच्या मदतीची जरूर आहे. त्याच्या भावाला शोधण्यासाठी आम्ही जाणार आहोत. त्या प्रयत्नात नरवानराला मारावं लागलं



तर त्याला आम्ही मारून टाकूच." जयशीलने राणीला आश्वासन दिलं.

"मी त्याला मारू देणार नाही. त्याला मी पाळीन आणि त्याच्यावर स्यारी करीन. पण आता सांग, विस्तार कुठे आहे? हा वृक्ष जाळून बेचिराख करायचा आहे ना!" असं बोलताना सिद्धसाधक आजूयाजूला पाहू लागला.

पेटलेल्या मशाली घेऊन चार पांच ठेंगू माणसे पुढे आली. सिद्धसाधकाने एक मशाल हातांत घेऊन म्हटले, "माणसांना खाणारा हा वृक्ष आहे. त्याच्यात मांस आणि चरबी असेलच. या मशाली आपण त्याच्यावर फेकून देऊ या. मग पाहू काय होतंय ते." सिद्धसाधक हातांतली मशाल त्या वृक्षावर फेकायला निघाला होता. तेवढ्यांत कुणीतरी मोठ्याने ओरडलं, "अरे पाप्या, जरा थांब. हा मृत्युवृक्ष तुला जाळून टाकण्याची इच्छा आहे का? पण ते अशक्य आहे."



जयशील व सिद्धसाधकाने मागे बळून पाहिले. तिथे इतर ठेगू लोकांपेक्षा जरा उंच असलेला एकजण उभा होता.

त्याच्या गळ्यांत मण्यांची माता होती नि खांबावर कुन्हाड होती. त्याचे केस विस्कटलेले होते. तो उडघा मारतच जयशील व सिद्धसाधक उभे होते तिथे आला.

सिद्धसाधकाने आपल्या शूलाने त्याला स्पर्श करून म्हटले, “कोण रे तू? माझ्यासारख्या महाकालीमातेच्या भक्ताला पापी म्हणण्याचं तुला घाडस झालंच कसं?”

तो ठेगू निर्भयपणे म्हणाला, “मी या चिरंजीव मृत्युवृक्षाचा पुजारी आहे. जेव्हां तुम्ही पहिल्या वेळी वृक्षावर तलवारीने घाव घातलेत, तेव्हां वृक्षाने धीम्या स्वरांत कण्हण्याचा आवाज काढला होता. तुम्हाला तो आवाज ऐकायला आला होता ना?”

जयशीलने विचारलं, “वृक्षाच्या पाठीमागे लपून बसून तूच तो आवाज काढला होतास की नाही? खरं काय ते सांगा!” असं म्हणून त्याने त्याचा गळाच पकडला.

तो पुजारी न गांगारता बोलू लागला, “हो, मीच तो आवाज काढला होता. पण असं करण्याचा आदेश मला वृक्षावर असलेल्या मृत्युदेवीने दिला होता. मी तिचा पुजारी आहे, तिचा सेवक आहे.”

जयशीलने सिद्धसाधकाकडे बघितलं. आता या पुजाऱ्याला काय सांगावे अशा विचारांत दोघेही होते.

सिद्धसाधकाने पुजाऱ्याच्या खांबावरची कुन्हाड खेचली आणि तो म्हणाला, “अरे पृथ्वी पुजारी बाबा, आजपासून मृत्युवृक्ष असणार नाही. आम्ही तो जाळून टाकणार आहोत. आता तुम्ही पुजाऱ्याची नोकरीदेखील गेली असं समज. आता या कुन्हाडीने अरण्यांतली लांकडे तोड आणि आपला चरितार्थ चालव. निरपराध लोकांचे प्राण हरण करणारा हा वृक्ष जळून भस्मीभूत होईल.”

एवढं बोलून सिद्धसाधक आपल्या हातांतली पेटती मशाल त्या वृक्षावर फेंकणार तोंच त्या पुजाऱ्याने चटकन त्याचा हात पकडला.

“अरे दुष्टा, महाकालीच्या या शिष्याला शिवण्याचं तू साहस करतो आहेस? सोड माझा हाता!” असं म्हणत त्याने आपला हात इटक्या.

तो पुजारी रडवेला होऊन म्हणाला, “माझ्यावर विश्वास ठेवा, हा मृत्युवृक्ष दुष्ट व दगाबाज यांनाच खाऊन टाकतो. धर्मात्म्यांचं तो कांहीही अनहित करीत नाही.”

तेव्हां जयशीलने पुजाऱ्याला पकडले आणि

कठोर आवाजांत दरडायले, “तर मग तू काय पापी नाहीस का? तू कधी कोणतं पाप केलं नाहीस का? लोकांना फसवलं नाहीस का?”

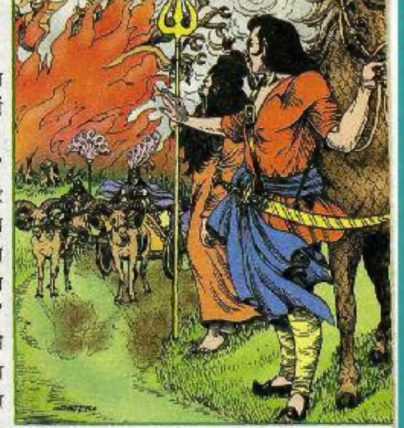
“याबद्दल तुमच्या मनांत शंका आहे का?” पुजाऱ्याने विचारले. पुजारी असं बोलल्यानंतर जयशीलने त्याला उचलून वर धरले आणि त्या मृत्युवृक्षावर तो पुजाऱ्याला फेंकणार तेवढ्यांत पुजारी ओरडला, “महाराज, मला सोडून द्या. मला मृत्यूच्या तोंडी देऊ नका. माझ्यावर दया करा.”

जयशीलने हंसतहंसत त्याला जमिनीवर उभे केले आणि तो सिद्धसाधकाला म्हणाला, “आता आपण इथे वेळ घालवता कामा नये. मृत्युवृक्षाला आग लावून द्या.”

सिद्धसाधकाने पेटत्या मशाली वृक्षावर फेंकल्या. झालं, बघताबघता तो वृक्ष जळून त्याची राखरांगोळी झाली.

जयशीलने जळत असलेल्या कृपाणजितचे शव दाखवून म्हटले, “हा अमरावती नगराच्या राजाच्या पागेचा सरदार होता. एका घरी जेव्हां जुगार खेळला जात होता, त्यावेळी आमची दोघांची तिथे भेट झाली होती. बोलता बोलता आमच्या दोघांत भांडण सुरू झाले. त्या भांडणामुळेच मला अरण्यांत वनवास पत्करावा लागला. दुष्ट व्यक्तीला कधीही चांगले मरण येत नाही. त्या ब्रूतगृहांत देवशर्मा माझा एक मित्र राहात होता. तो कुठे गेला ते नंतर कळलेच नाही. कुठेतरी विचारा फिरत असेल.”

“आपल्याला मायासरोवराला जायचे आहे, हिरण्यपुराच्या राजाच्या मुलांची सुटका करायची आहे. यांत बराच वेळ लागेल या सान्या



यातायातीमधे कदाचित् कुठेतरी तुझ्या मित्राची भेट होईलही!” सिद्धसाधकाने समजावले.

“तुझं म्हणणं बरोबर आहे, साधक. मलाही वाढतंय की तो नक्की भेटेल. सर्पनख कुठे आहे?” जयशीलने आजूबाजूला नजर वळवीत विचारले.

जलाशयच्या पाठीवर बसून सर्पनख दूरच्या पर्वतराजीकडे बघत विचार करीत होता. दुसऱ्या जलाशयाकडे बोट दाखवत जयशीलने साधकास सांगितले, “या जलाशयाला आपण इथे उभीचच कशाला सोडून द्यायचा? आपणा दोघांपैकी कुणीही याचा उपयोग करू शकेल.”

“जयशील, तो जलाशय तुझाच आहे. मी तुझ्या पाठीमागे पायीपायी चालत येईन. तो भयंकर नखानर जर आपल्याला दिसता तर मी त्याच्यावर स्वार होईन.” साधकाने उत्तर दिले.

जयशील त्यावर म्हणाला, “तसं करायला तू कचरणार नाहीस हे मला माहीत आहे. ठीक

आहे, तुला वाटेज तसंच तू कर. आता आपण इथून निघायचं कां?" नंतर त्याने ठेंगू लोकांच्या राणीकडे वळून म्हटले, "तुमचा जबरदस्त शत्रू कृपाणजित आता जिवंत नाही. तेव्हा तुम्हा मंडळींनी आता भिण्याचे अजिबात कारण नाही. तुम्ही सुखाने व शांततापूर्ण जीवन आता जगू शकाल. बरं आहे, आता आम्ही निघतो."

जयशील जलाश्वर स्वार झाला आणि त्याचा पाठीमागून सिद्धसाधक पायीं चालू लागला. सर्व ठेंगू लोकांनी जयजयकार केला. त्यांचा जयघोष ऐकल्यावर सर्पनख मागे वळला आणि तिथून जाणाऱ्या जयशील व साधकाला त्याने पाहिले. तो त्यांना ओरडून सांगायला लागला, "धांवा, धांवा, माझ्या भावाला अजून शोधून काढायचं आहे. मी पण तुमच्याबरोबर येतो." आपल्या घोड्याला पिटाळत सर्पनख त्यांच्याजवळ आला.

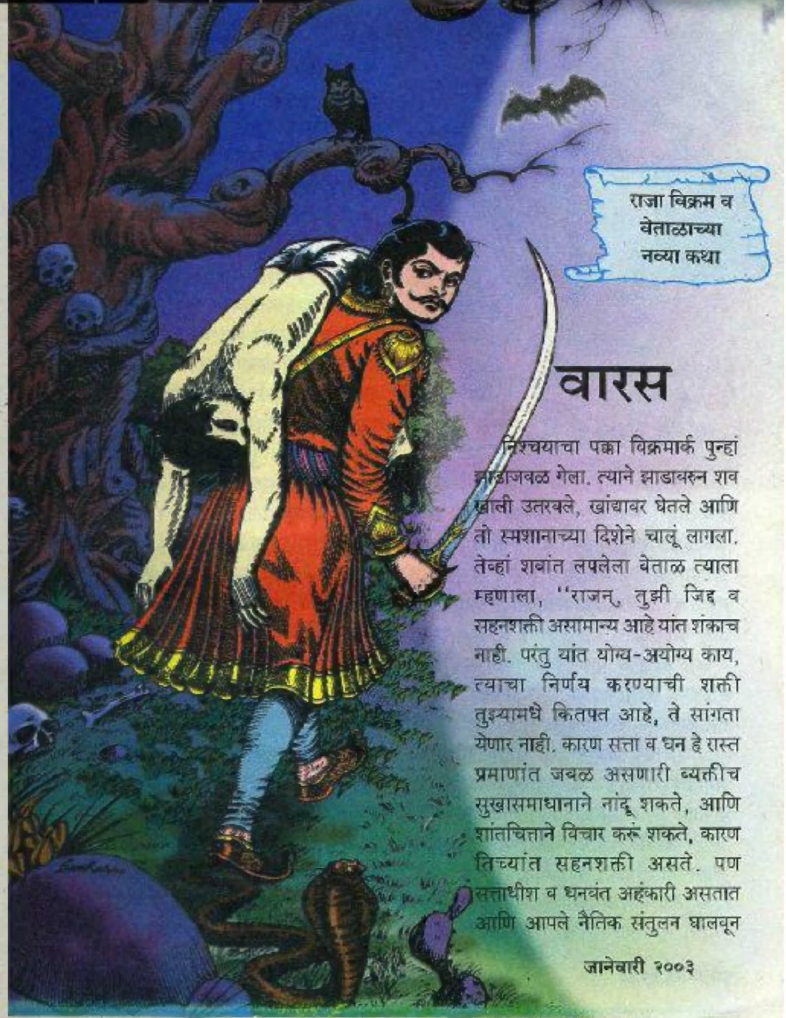
जयशीलने त्याला निरखून पाहिले व म्हटले, "मला वाटतं, नदीत स्नान केल्यानंतर तू बरा झालेला दिसतो आहेस. आता आपला रस्ता सुधार. जिथे तुला जायचं असेल तिकडे जा.

आम्हाला मायासरोवराचा पत्ता शोधून काढायचा आहे. तिथे पोचल्यानंतर त्याच्या मालकाच्या शरीराचे तुकडेतुकडे करून जनावरांच्यासमोर टाकायचे आहेत।"

हे ऐकून सर्पनखचा चेहरा काळवंडला. पण त्यावर तो कांही बोलला नाही. नंतर तिघेही घटकाभरांतच अरण्यांत शिरले. प्रथम जयशील आणि सिद्धसाधक ज्या धबधब्याजवळ पडताना वांचले होते त्या भागांत पोचले.

त्यावेळचा अनुभव सर्पनखला जयशील सांगायला सुरुवात करणार तितक्यांत सर्पनखने आपला हात उंचावून दूरवरच्या डोंगरातल्या गुहेकडे बोट दाखवले व म्हटले, "त्या गुहेबाहेर जो वांकून पाहतो आहे तो नरवानर तर नाही ना?"

"हो, हो, तो नरवानरच आहे." जयशीलने त्याचा संशय दूर केला. दुसऱ्याच क्षणीं मोठ्याने आरोळी ठोकत नरवानर गुहेच्या बाहेर आला. मकरकेतुचे वाहन असलेला जलाश्वदेखील गुहेतून बाहेर आला आणि त्याने नरवानराला आपल्या सोंडेने विळखा घातला. (अपूर्ण)



राजा विक्रम व
वेताळाच्या
नव्या कथा

वारस

निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हा जमझाजवळ गेला. त्याने झाडावरून शव खावली उतरवले, खांद्यावर घेतले आणि तो स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा शवांत लपलेला वेताळ त्याला म्हणाला, "राजन्, तुम्ही जिद्द व सहनशक्ती असामान्य आहे यांत शंकाच नाही. परंतु यांत योग्य-अयोग्य काय, त्याचा निर्णय करण्याची शक्ती तुझ्यामधे कितपत आहे, ते सांगता येणार नाही. कारण सत्ता व धन हे रास्त प्रमाणांत जवळ असणारी व्यक्तीच सुखासमाधानाने नांदू शकते, आणि शांतचित्ताने विचार करू शकते, कारण तिच्यांत सहनशक्ती असते. पण सत्तापीश व धनवंत अहंकारी असतात आणि आपले नैतिक संतुलन घालवून

जानेवारी २००३



बसतात. तू राजा आहेस, मनांत येईल ते करू शकतोस. न्यायाला अन्यायदेखील ठरवू शकतोस. म्हणून माझ्या मनांत शंका येते, की इतक्या असीम संपत्तीचा स्वामी असूनही तू मध्यरात्री असा कां भटकतो आहेस? कांही वेळां अनुचित निर्णय कसे घेतले जातात त्याचं ज्वलंत उदाहरण म्हणजे वज्रनाथ. त्याची गोष्ट ऐकताना तुझा थकवाही दूर होईल." आणि वेताळाने आपली गोष्ट सुरु केली.

"वज्रनाथ विक्रमपूरला राहात होता. तो धनाढ्य होता पण अतिशय दयाळू होता. कुणीही त्याच्याकडे मदत मागितली की तो जराही आटेवेढे न घेता त्याला मदत करीत असे. थोडक्यांत तो उदार होता.

परंतु धनवंत असूनही तो उदास होता, कारण त्याला मूलबाळ नव्हते. त्यांच्यापरचात या

संपत्तीचे रक्षण करून तिचा सदुपयोग कोण करू शकेल ही काळजी सतत त्याला व त्याच्या पत्नीला पोखरत होती.

जेव्हा त्यांच्या नातलगनां समजलं की त्यांना आता मूल होणार नाही, तेव्हा त्या संपत्तीच्या लोभाने ते ह्या दोघांची वारंवार स्तुती करायला लागले. ते पाहून वज्रनाथला जास्तच वाईट वाटले.

एक दिवस वज्रनाथचा एक दूरचा नातेवाईक नागेंद्रवर्मा त्याला भेटायला आला. जेवण झाल्यानंतर तो वज्रनाथला म्हणाला, "माझा मुलगा चंद्रशेखर अतिशय बुद्धिमान आहे. गांवच्या शाळेत त्याचे शिक्षण पूर्ण झाले आहे. आता वाणिज्यशास्त्राचा पुढचा अभ्यास करायचा तर त्याला मणिद्वीपला पाठवायला हवं. तेवढी माझी आर्थिक कुबत नाही. आपण जर कृपा केलीत तरच हे जमण्यासारखे आहे."

"सरस्वतीची कृपा असली तर हे जरूर जमेल. आता पैशाबद्दल म्हणशील तर मी त्याची व्यवस्था करीन. त्याचा सारा शिक्षणखर्च मी देईन. तू त्याला मणिद्वीपला पाठवायची तयारी सुरु कर." असं म्हणून वज्रनाथने त्यासाठी आवश्यक तेवढी रक्कम नागेंद्राला दिली.

ही बातमी वज्रनाथच्या इतर नातेवाईकांना कळली. वज्रनाथ चंद्रशेखरच्या बुद्धिमत्तेवर भाळला आणि त्याने सारा शिक्षणखर्चाचा भार उचलला, म्हणून त्या सर्वांना वाटलं की आता चंद्रशेखरच वज्रनाथचा वारस होणार!

एकदा वज्रनाथ पत्नीबरोबर मंदिरात जात होता, तेव्हा एका तरुणाने दीनबाण्या स्वराने

म्हटले, "महोदय, मी भुकेने तडफडतो आहे, मला मदत करा हो!" वज्रनाथने त्याला कांही रुपये दिले. त्या मुलाचे डोळे आनंदाने चमकायला लागले.

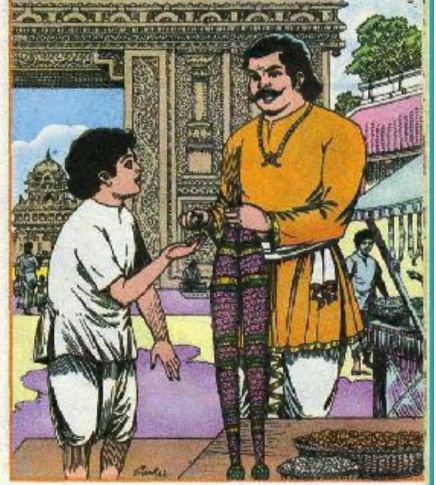
आठवडाभरानंतर वज्रनाथ पुन्हा त्या मंदिरात गेला तेव्हा तो तरुण मुलगा त्याला दिसला. तो भीक मागत नव्हता, तर फुलें विकत होता. वज्रनाथला पाहून त्याने आदर्शने हात जोडले व तो म्हणाला, "महोदय, आपल्यासारख्या उदार मंडळींच्यासमोर हात पसरून मी आपले पोट भरत होतो. पण त्या दिवशी तुम्ही मला बरेच रुपये दिलेत. त्या रकमेतून मी फुलें खरेदी केली आणि भक्तगणांना विकली. आता या धंद्यात मला पुरेसे पैसे मिळतात. आपण दिलेली रकम मी पुढे केव्हातरी जरूर परत देईन."

त्याचे उद्गार ऐकून वज्रनाथला आनंद झाला. वज्रनाथ जेव्हा त्या मंदिरात जाई, तेव्हा त्या मुलाकडून फुलांच्या माळा खरेदी करीत असे. असे कांही दिवस गेले.

त्या दिवशी मध्यरात्र झाली. तरी वज्रनाथ जागाच होता. त्याच्या पत्नीने जेव्हा त्याच्या चितेचे कारण विचारले व ती म्हणाली, "देवाने आपल्याला फक्त मूलबाळ दिले नाही. तेव्हा मला वाटलं की आपल्या नात्यांतलेच पखादे चांगले मूल आपण दत्तक घेऊ या. म्हणजे मोठा झाल्या-नंतर तो आपल्या व्यापारांतही मदत करील. माझा विचार ठीक आहे ना?"

"हो तर! माझ्या मनांतही तोच विचार आहे.

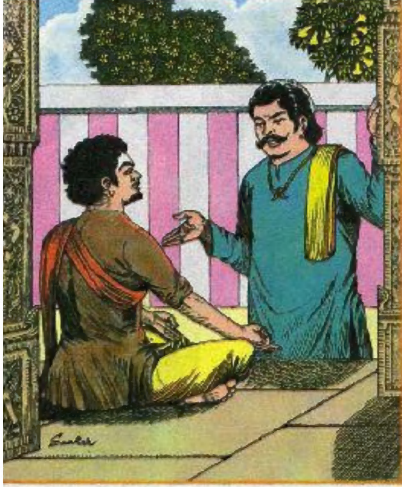
ज्यांना दैवाचा धाक वाटतो, तेच धनाचा चांगला उपयोग करू शकतात, अशी माझी श्रद्धा



आहे. म्हणून ज्याला दैवाबद्दल वचक असतो व धर्माबद्दल जाण असते, अशाच व्यक्तीच्या शोधांत मी आहे." वज्रनाथने सांगितलं.

"तुम्ही हा निर्णय परमेश्वरावर सोपवा आणि आता निश्चित मनाने झोपा." एक प्रदीर्घ श्वास घेऊन त्याच्या पत्नीने त्याला दिलासा दिला.

दुसऱ्या दिवशी संध्याकाळी वज्रनाथ नेहमीप्रमाणे मंदिरात गेला. तिथे एका युवकाकडे त्याचे लक्ष वेधले गेले. मंदिराच्या एका कोपऱ्यांत तो तरुण पद्मासन घालून बसला होता व ध्यानमग्न होता. ओळीने चारपांच दिवस त्याच जागी तो बसलेला वज्रनाथला दिसला. त्याने डोळे उघडल्यानंतर वज्रनाथने त्याला विचारलं, "मुला, तुझं नांव काय? कोण आहेस तू? आणि काय करतोस?"



“मी अनाथ आहे. मला सत्यवान म्हणतात. मी नेहमी भगवंताचे ध्यान करण्यांत गुंतलेला असतो. हेच माझं काम!” त्या तरुणाने नम्र स्वराने सांगितले. “तू कांही खात पीत नाहीस का?” वज्रनाथने त्याला विचारले.

“परमेश्वराचं चिंतन करण्यांत जेव्हा मी मग्न होतो, तेव्हा तहानभूक लागत नाही. तो सर्वांचा रक्षणकर्ता आहे. त्याच्या दयेवर सारेजण जगतात. असा दयाळू देव माझी भूक भागवणार नाही का?” तरुणाने उत्तर दिले.

त्याचे विचार ऐकून वज्रनाथ प्रभावित झाला. आपण अशाच तरुण मुलाच्या शोधांत आहोत असे त्याला वाटले. कदाचित देवाची देखील हीच इच्छा असेल.

घरी परतल्यानंतर त्याने आपल्या पत्नीला

त्या तरुणाची सारी माहिती सांगितली. तिलाही फार आनंद वाटला. त्या तरुणावर नजर ठेवून त्याच्याबद्दल जास्त माहिती शोधून काढायची असे या पतीपत्नीनी ठरवले.

त्या दिवसापासून वज्रनाथचे नोकर तिन्ही वेळां त्या तरुणासाठी जेवण नेऊ लागले. त्याच्या हालचालीवर लक्ष ठेवण्यासाठी त्याने आणखी कांही माणसे नेमली. कांही दिवसानंतर त्या माणसांनी वज्रनाथला सांगितले, “महाशय, त्या तरुणाच्या डोळ्यांतून सारखे अश्रू वाहात असतात.” वज्रनाथला चैन पडेना. संध्याकाळी तो मंदिरात गेला आणि त्याने त्या युवकाला विचारले, “मला कळलय की तू गप्प राहातोस आणि तुझ्या डोळ्यांचे पाणी खळत नाही. तुला कसली अडचण आहे की त्यामुळे तुला सारखे रडू येते? तुझे दुःख; चिंता जर तू मला सांगितलीस तर मी कांहीतरी उपाय त्यावर शोधण्याचा प्रयत्न करीन.”

सत्यवानाने वज्रनाथाच्या पायावर लोटांगण घातले आणि रडत-रडत तो म्हणाला, “आपणा मला अगोदर क्षमा करा.”

“मी तुला क्षमा करूं? तू मला सांग की खरी गोष्ट काय आहे?” वज्रनाथने त्याला उठवत विचारले.

“आपण समजता त्याप्रमाणे मी कांही देवाचा भक्तित्त नाही. मी एक चोर आहे. आपल्या घरी एका रात्री मी चोरी करण्यासाठी शिरलो होतो. त्यावेळेला आपल्या पत्नीबरोबर आपण एखाद्या भाविक, श्रद्धाळू तरुणाला दत्तक घ्यावे असा विचार करीत होतात. ते ऐकून मला

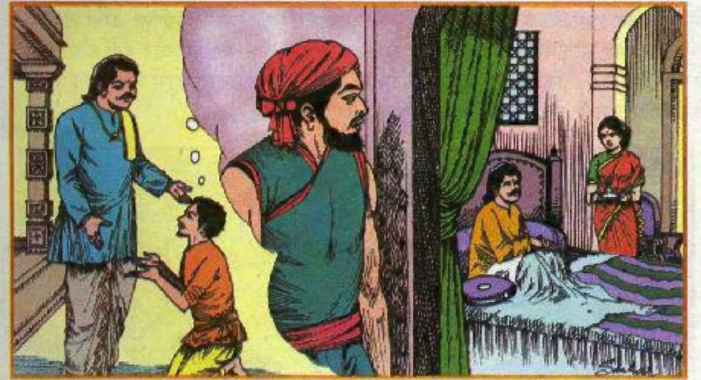
मोह झाला. आपल्या संपत्तीचा वारस व्हायला ही एक सुवर्ण संधीच मला मिळाली होती. मुकाटवाने मी तुमच्या वाड्याबाहेर पडलो. दुसऱ्या दिवशी आपण मंदिरांत देवदर्शनाला येणार हे मला ठाऊक होतं. मी भक्ताचा वेष घेतला आणि मी परमेश्वराचे ध्यान करतो आहे अशी बतावणी केली. आपण मला बघितले. आणि नंतर जे मला हवं होतं, तसंच घडत गेलं. परंतु, हळूहळू, तिथे बसून माझी देवावरची श्रद्धा वाढत गेली. जेव्हाजेव्हा मला माझ्या जुन्या पापांची, दुष्ट कर्मांची, व केलेल्या चोऱ्यांची आठवण येई, तेव्हा तेव्हा मला माझीच घुणा येऊ लागे, आणि माझ्या डोळ्यांतून अश्रुसरी वाहायला लागत.”

त्याचा खुलासा ऐकून क्षणभर वज्रनाथ स्तंभित झाला. सत्यवान पुढे सांगायला लागला, “आपण तर धर्मात्मा आहात. मी पापी आहे. आपल्याला फसवण्यासाठी मी ही चाल केली.

आपण जी शिक्षा मला द्याल, ती मी भोगायला तयार आहे. शिक्षेची मुदत संपली की हे शहर सोडून मी निघून जाईन.”

वज्रनाथने विचार केला आणि स्वतःच्या मनाशीच एक निर्णय त्याने ठरवला. तो म्हणाला, “सत्यवान, हे शहर सोडून जायची तुला कांही आवश्यकता राहणार नाही. तूच माझा वारस होणार आहेस.” आणि त्याने सत्यवानाला उठवून आपल्या घरी नेले.

ही गोष्ट सांगून वेताळ राजाला म्हणाला, “राजन्, स्वतःला चोर, पापी समजणाऱ्या सत्यवानाला वज्रनाथने आपला वारस म्हणून जाहीर केले. मला तर वाटतं की, अफाट संपत्तीचा मालक असल्यामुळे त्याचे मानसिक संतुलन बिघडले होते. योग्य-अयोग्य काय याचा निर्णय करण्याची विचारशक्ती त्याच्याजवळ उरली नव्हती. त्याने घेतलेला हा निर्णयच सांगतोय की



तो श्रीमंत आहे, परंतु बुद्धिहीन श्रीमंत! आता चंद्रशेखर हा दुशार विद्यार्थी आहे, उच्च शिक्षण घ्यायची त्याला तीव्र इच्छा आहे. शिक्षण घेतल्यावर तो वाणिज्यशास्त्रात पारंगत झाला असता आणि वज्रनाथाला त्याने व्यापारात मदत केली असती.

फळें विकून चरितार्थ चालवू शकणारा तो मुलगासुद्धा समर्थ होता, आत्मनिर्भर होता. त्याची कमाई वेताची असली तरी तो आपल्या पायावर उभा राहण्याची इच्छा धरून होता. या दोन तरुणांना सोडून एका खोटा रड्या चोराला आपला वारस नेमणे हे काही बरोबर आहे का? यात वज्रनाथचा मूर्खपणाच दिसून येतो की नाही? माझ्या या शंकांचे उत्तर तुला माहीत असेल आणि तरीही तू गप्प बसलास तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकलें होतील."

वेताळाची शंका दूर करण्यासाठी राजा विक्रमार्कने उत्तर दिले, "वज्रनाथने आपला वारस निवडण्याच्या विषयात चूक केली नाही किंवा उतायलेपणाही केला नाही. त्याने योग्य निर्णय घेतला. तो स्वतः उदार होता, इतरांना मदत करण्याची त्याची वृत्ती होती, म्हणून त्याने

चंद्रशेखरला उच्च शिक्षणासाठी पैशाची मदत केली. तो आपला वारस होईल या अपेक्षेने मदत दिली नव्हती. दुसरा होता भिकारी, तो बनला व्यापारी! त्याला पैशाची किंमत समजली होती व पैसे कसे मिळवावेत याचीही कल्पना होती. परंतु वज्रनाथची संपत्ती जर त्याला लाभती, तर त्याच्या वृत्तीत बदल होऊ शकलाही असता. आता सत्यवानाने वज्रनाथला फसवायचं ठरवलं होतं खरं, पण परमेश्वराचं निरंतर ध्यान आणि वज्रनाथाचा चांगला स्वभाव यामुळे त्याची वृत्ती बदलली. त्याला पश्चात्ताप झाला. म्हणून त्याने सत्य परिस्थिती सांगून शिक्षा देण्याची विनंती केली. आपल्या पापांचे त्याने परिमार्जन केले. वाल्या कोळ्याचा वाल्मिकी झाला होता तसा सत्यवानही आता खराच देवभक्त झाला होता. वज्रनाथाला विश्वास वाटला की तो आपली संपत्ती न्याय्य मागाने खर्च करील व धर्माचरण करील. म्हणूनच त्याने सत्यवानाला आपला वारस निवडला. त्यात त्याचा मूर्खपणा दिसत नाही."

राजाचे मौन-भंग करण्यात वेताळ यशस्वी झाला, व शबासहित अदृश्य होऊन तो पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.



लपंडाव

चांदण्या रात्री वातावरण प्रसन्न असले तरी मुलें अस्वस्थ असतात. तेव्हां काय करायचे? आपले सवंगडी गोळा करायचे आणि सर्वांनी मिळून लपंडाव खेळायचा! हा खेळ म्हणजे पकडापकडीचाच एक प्रकार आहे. आणि तमिळनाडूमध्ये गांवोगांवी हा खेळ मुले खेळतात. मोकळ्या अंगणात किंवा पटांगणात मुलें दोन संघात विभागणी करतात. एक संघ अंधारात लपतो नि दुसरा चंद्रप्रकाशात! जेव्हां एका संघातले गडी आपल्या क्षेत्राच्या हद्दीबाहेर येतात तेव्हांच त्यांना पकडता येते. प्रत्येक संघ आपला एकेक खेळाडू विरुद्ध पक्षाच्या खेळाडूंना पकडण्यासाठी धाडतो. मात्र जर पकडायला जाणारा खेळाडू विरुद्ध पक्षाच्या हद्दीत चुकून शिरला तर त्याच्या संघाचे गुण कमी होतात. पुढच्या पौर्णिमेला खेळून बघणार का?

न खाण्याचे बदाम

जेव्हां तुम्ही पैसे देताना नाणी किंवा नोटा काढाल तेव्हां हे लक्षात ठेवा. गुजरातमध्ये, सतराव्या शतकात कडू बदामांचा पैशासारखा उपयोग केला जात होता. एका पैशाऐवजी साठ बदाम घेऊन दिले जातं.



मेघांचा लाडका ऋषी



तो गोंडस मुलगा अरण्यांत फिरत होता. त्याचे आध्यात्मिक ज्ञान बरेच होते. परंतु संसाराविषयी मात्र तो अगदी अनभिज्ञ होता. त्याच्या कपाळावर मध्यभागी शिंगासारखी दिसणारी एक बारीकशी गांठ होती. त्यामुळे त्याचे नांव ऋष्यशृंग पडले. त्याची माता एक अप्सरा होती, पण ती शापदग्ध असल्यामुळे हरिणीच्या रुपांत राहात होती. त्यावेळी तिने या मुलाला जन्म दिला.

ऋष्यशृंगाला निसर्गाची ओढ होती. निसर्गदेवताही त्याच्यावर प्रसन्न होती. तो अरण्यांत जेव्हा फिरत राही, तेव्हा फुलें जास्त सतेज दिसत आणि इंद्रधनुष्याचे रंगही जास्त

मोहक वाटत. पण त्याहीपेक्षा आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे त्याने आकाशाकडे नुसतं बघितलं की पावसाची रिमझिम सुरू होई.

एकदा लोमपद राजाच्या अंगदेशांत मोठा दुष्काळ पडला. काय उपाय करावा हे कांही कुणालाच सुचेना. जे ऋषीमुनी अरण्यांतून हिंडत त्यांना ऋष्यशृंगाची ती अद्भुत शक्ती माहीत होती. त्याने नुसतं वरती बघितलं असतं की पाऊस पडला असता. या तरुण ऋषीला राजधानीला येण्याची विनंती करावी असे त्यांनी राजाला सुचवले.

कांही मानकऱ्यांना बरोबर घेऊन राजाचे मंत्री

अरण्याकडे निघाले. त्यांनी राजातर्फे या तरुण मुनीला राजमहालांत येण्याचे निमंत्रण दिले. परंतु ऋष्यशृंगाने ते आमंत्रण स्वीकारले नाही. ते सुंदर अरण्य, त्यांतले पशुपक्षी त्याला लोभावत होते. एका दिवसासाठीदेखील ते अरण्य सोडून जाण्यास तो राजी नव्हता. राजाचे दूत नकार घेऊनच परतले.

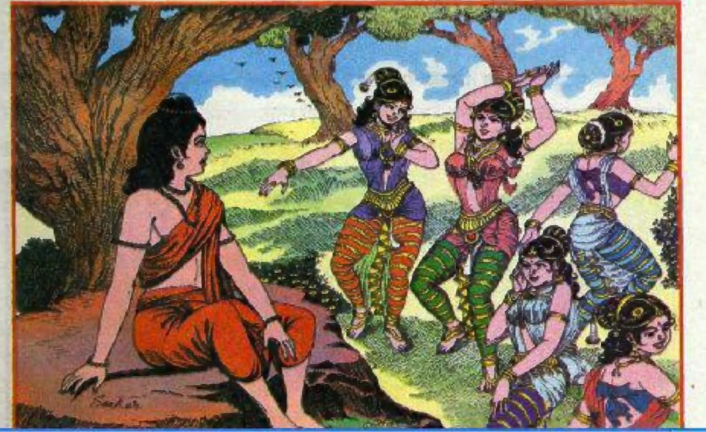
“तो तरुण मुनी कधी त्या ऋषीबाहेर पडलेलाच नाही. जगांतली इतर अनेक आकर्षणे कोणती असतात हेदेखील त्याला ठाऊक नाही. परंतु अनोख्या गोष्टींबद्दल माहिती करून घेण्याची उत्सुकता मात्र त्याच्यांत आहे. गाणारे पक्षी किंवा नाचणारे मोर पाहण्यासाठी तो अरण्यांत अनेक कोसांचं अंतर पार करतो. आपण त्याचे

हे औत्सुक्य चाळवले पाहिजे. त्याने जी वस्तू पाहिली नसेल ती पाहण्यासाठी तो इथवर येईल.” एका ज्येष्ठ सरदाराने मत दिले.

राजाने सुंदर तरुणींचा, नर्तिकांचा व गायिकांचा समूह जमवला. त्यांच्यावर ऋष्यशृंगाला बोलावून आणण्याची अवघड कामगिरी सोंपवली.

त्या साऱ्याजणीं अरण्यांत गेल्या आणि ऋष्यशृंगासमोर गायन व नृत्य करू लागल्या. त्यांना पाहून तो चकित झालाच, पण त्यांचे गायन व नृत्य त्याला आवडले.

त्या वेळेपर्यंत त्याने कोणतीही स्त्री बघितलेली नव्हती. भारल्यासारखा होऊन तो त्या नृत्यांगना व गायिकांच्या पाठोपाठ जाऊ लागला. तो राजवाड्यांत केव्हा येऊन पोचला हे त्यालाच





“साऱ्या ज्ञानाचा झरा आप
सारे विश्व म्हणजे एकतेत विविधता, व विविधतेत एकता
यांचा खेळ आहे.”

- स्वामी विवेकानंद

कळले नाही. किती वेळ झाला आहे व कोणता
प्रहर आहे ते सूर्याची दिशा बघून ठरवण्यासाठी
त्याने आभाळाकडे पाहिले. लगेच आकाशात
मेघांची दाटी झाली आणि पावसाच्या धारा सुरू
झाल्या.

या तरुण ऋषीचे स्वागत करण्यासाठी स्वतः
राजा व राणी महाद्वारापाशी आले. त्यांनी त्याचे
पाय धुतले, त्याला फुलांचा हार घातला आणि
त्याला आदराने राजवाड्यांत ती दोघे घेऊन
आली.

कौमल्यहृदयी आणि विनम्र वृत्तीच्या
ऋष्यशृंगाला त्यांचे मन मोडवेल्या. सुखातीला तो

राजाचा सन्माननीय अतिथी म्हणून राजवाड्यांत
राहिला. लौकरच राजकन्या शांताशी त्याचा
विवाह करण्याचा बेत राजा व राणीने योजला.
शांता ही अयोध्येच्या राजा दशरथाची कन्या.
अंगदेशच्या लोमपद राजाने तिचा प्रतिपाळ केला
होता.

दोन्ही राजे जिवलग मित्र होते. पुढे राजा
दशरथाचा ऋष्यशृंगाशी परिचय झाला. नंतर
ऋष्यशृंगाच्या मार्गदर्शनाखाली दशरथराजाने
पुत्रकामेष्टी यज्ञ केला. त्याचा प्रसाद म्हणून
त्याला राम, लक्ष्मण, भरत व शत्रुघ्न असे चार
पुत्र झाले.

- बिंदुसार



अतिशर्माची स्तुती

विशालसेन विदेह देशाचा राजा होता.
त्याला लोकांकडून आपली स्तुती ऐकायला फार
आवडत असे. जे कुणी त्याची स्तुती करत
त्यांना तो किमती वस्तू भेट देत असे. त्यामुळे
अनेक लोक त्याची स्तुती करायला येत असत.

राजाचा मुक्तानंद नांवाचा एक अनुभवी मंत्री
होता. त्याला राजाची ही पद्धत बिलकुल
आवडली नाही. तो एक दिवस राजाला म्हणाला,
“महाराज, राजाला स्तुती हवी असेल तर तिला
तोटा आहे का? पण स्तुती ऐकली की गर्व येतो.
गर्व आला तर विवेकबुद्धी नाहीशी होते. विवेक
नाहीसा झाला तर राज्यशासनात दोष निर्माण
होऊ लागतात व लोकांना अनेक समस्यांना तोंड
दावे लागते. ज्या राजाची आपली प्रजा सुखांत
व आरामांत राहावी अशी इच्छा असेल, त्यांनी
स्तुतीपासून दूर राहिले पाहिजे. जो राजाचे दोष

सांगेल त्याला बक्षीस देऊन, भेट देऊन प्रोत्साहित
केले पाहिजे” मंत्र्याने असा राजाला हितबोध
केला.

राजाला मुक्तानंद मंत्र्याविषयी आदर होता.
त्यामुळे लगेच त्याने प्रशंसा करण्याच्यांना भेट
देण्याचे थांबवले व त्यानंतर पुढे जे कुणी राजाचे
दोष शोधून काढत असत, त्यांना भेटी घायला
सुरवात केली. राजाने तसे जाहीरही केले. पण
तरीही लोक राजाची प्रशंसा करीत राहिले.
कोणीही राजाला त्याचे दोष सांगितले नाहीत.
तेव्हा राजा मंत्र्याला म्हणाला, “आता लोकांची
ही प्रशंसा थांबवण्यासाठी तुम्हीच कांहीतरी
उपाय सांगायला हवा”.

मुक्तानंद म्हणाला, “कुणीही कुणाची उगीचच
स्तुती करत नाहीत. आपले प्रशंसक आपली
स्तुती कशासाठी करतात ते आधी आपण



जाणून घ्यायला हवे".

विशालसेनेने दुसऱ्याच दिवशी आपल्या एका अनुयायाला बोलावले. तो सदैव राजाची स्तुती करण्यांतच आपला वेळ घालवत असे. राजा त्याला म्हणाला, "माझ्यातले दोष सांगितलेस तर तुला बक्षीस मिळेल. पण तू अद्यापी माझा एकही दोष दाखवून दिलेला नाहीस, उलट स्तुतीच करत आहेस, याचं कारण काय?"

त्यावर अनुयायी हात जोडून म्हणाला, "महाराज, समवर्गीय लोकांचे दोष सहजतेने दिसून येतात. त्यांना ते दाखवून दिले नाहीत तर त्यांना श्रास होईल. म्हणून समवर्गीय लोकांचे दोष मी नेहमी सांगत असतो. मोठ्या लोकांचे दोष माझ्यासारख्या सामान्याला दिसत नाही. माझी खात्री आहे की मोठे लोक आपले दोष स्वतःच समजू शकतात व ते सुधारतातही.

जानेवारी २००३

आपण तर फार मोठे आहात. मी एक साधारण माणूस आहे. हाच एक दोष आता प्रशंसेविषयी बोलू या. जे सत्य आहे, वास्तविक आहे तेच मी सांगतो आहे, तेव्हा ती प्रशंसा कशी बरं होऊ शकेल?"

ते ऐकून अत्यानंदाने विशालसेनाच्या अंगावर मूठभर मांस चढले. "मी तुझ्यावर बेहद खूष आहे. प्रशंसकाला भेट न देण्याचा नियम नसता तर मी तुला सोन्याच्या मोहरा दिल्या असत्या. पण तुझी कुठलीही इच्छा असल्यास सांग, मी ती पुरी करेन. कारण नियमानुसार इच्छा पुरी करता येते."

त्यावर तो म्हणाला, "महाराज, आपल्या दरबारांत काम दिलेत, तर माझा भार खूप कमी होईल. मी आपला सदैव ऋणी राहीन. माझ्यावर एवढी कृपा करावी".

विशालसेनेने अनुयायाच्या भावाला नोकरी दिली. त्याचप्रमाणे आणखी कांही अनुयायांनी त्यांची प्रशंसा करून आपली कामे उरकून घेतली. मंत्र्याने राजाला सावध केले, त्यावर राजा म्हणाला, "माझे सर्व अनुयायी सांगत होते की जे सत्य आहे, जे वास्तविक आहे तेच ते सांगतात. त्यांचं म्हणणं आहे की माझ्याकडून ते कसलाही फायदा होण्यासाठी तसं म्हणत नाहीत".

त्यावर मुक्तानंद म्हणाला, "महाराज, आपण जर लोकांना तुम्ही स्तुती कां करता असे विचारले, तर कांही लोकांना खरे कारण सांगायला भीती वाटते, तर कांहींना संकोच वाटतो. त्यामुळे त्यांनाच कारण न विचारता,

30

चांदोबा

दुसऱ्यांना विचारले तर बरे होईल, असे मला वाटते".

विशालसेने राजाला मुक्तानंदाचा मनांतल्या मनांत खूप राग आला. राजाला वाटले की हा प्रत्येक वेळी माझ्या आनंदाच्या मार्गात विघ्न आणतोय पण तरीसुद्धा मंत्र्याचे ऐकायचे असे राजाने ठरवले. त्याने सोम नांवाच्या अनुयायाला बोलावले व विचारले, "राम माझी जितकी स्तुती करतो, तुला तितकी करता येत नाही. याचं कारण काय?"

सोम निर्भीडपणे म्हणाला, "महाराज, मी निःस्वार्थपणे आपल्याविषयी जे खरे आहे ते सांगू लागलो, कीं राम मला ते सांगूच देत नाही. तो स्वार्थी राम आपल्याला कांही ना कांही मिळावे या उद्देशाने आपली अधिकाधिक प्रशंसा करतो. आमच्यात हाच फरक आहे". असे म्हणून सोमने रामच्या कांही इच्छा उघडपणे सांगून टाकल्या. राजाला त्याच्या सांगण्यात सत्य आहे असे वाटले. त्याचवेळी हासुद्धा आपल्याला कांहीतरी मिळेल अशी अपेक्षा करतोय असे राजाला वाटले. मग ह्या दोघांमध्ये काय फरक आहे?

त्यानंतर राजा मुक्तानंदला म्हणाला, "स्तुती ऐकून मला आनंद मिळतो. आणि ती ऐकून ऐकून स्तुतीचं मला जणू व्यसनच लागलं आहे. पण स्तुती करायला खरंच कुणी निःस्वार्थी व्यक्ती मिळणार नाही का?" राजाने आपले दुःख प्रगट केले.

मुक्तानंद मंत्र्याला आपल्या गांवच्या अतिशर्माची एकदम आठवण झाली. तो पंडित

चांदोबा



होता. पण नेहमी दुसऱ्यांची स्तुतीच तो करीत असे. आणि कुणाकडूनही कसलीही अपेक्षा करीत नसे.

मुक्तानंद राजाला म्हणाला, "महाराज, माझ्या गांवात अतिशर्मा नांवाची व्यक्ती आहे. त्याला आपण कांही दिवस आपला अनुयायी बनवा व आपल्याबरोबरच ठेवा. दुसऱ्या कुणालाही जवळसुद्धा येऊं देऊं नका. आपली इच्छाही पूर्ण होईल व देशाचे कल्याणही होईल".

विशालसेने अतिशर्माची मोठ्या उत्सुकतेने वाट पाहू लागला. दोन तीन दिवसांतच अतिशर्मा राजदरबारी येऊन पोहोचला. आल्याबरोबर त्याने राजाच्या रूपाची स्तुती केली. नंतर राजाच्या नांवाची प्रशंसा केली. नंतर त्याच्या बख आभूषणांची खूप स्तुती केली. त्याच्या आवडी-

31

जानेवारी २००३

निवडींची, त्याच्या प्रत्येक गोष्टीची तारीफ केली. अतिशर्माकडून प्रशंसा एकल्यानंतर राजाला कळते की त्याच्यात किती विविध गुण आहेत! अत्यानंदाने राजा अतिशर्मावर प्रसन्न झाला.

असेच कांही दिवस गेले. अतिशर्मा राजाला विविध प्रकारच्या स्तुतीसुमनांनी प्रशंसा करू लागला. राजाला शिक आली तरी अतिशर्मा स्तुती करे. पुन्हा एकदा शिकले तर त्यांत काय महत्त्वपूर्ण संदेश आहे, ते लगेच स्तुतीरूपे सांगे. त्याचप्रमाणे राजाने खाकरले किंवा त्याला उचकी आली तरी त्याची खूप प्रशंसा करे.

एक दिवस राजाला संताप आला आणि तो अतिशर्माला खूप बोलला. तेव्हादेखील अतिशर्मन राजाच्या रागाची प्रशंसा केली. राजा म्हणाला, "आणखी किती माझी स्तुती करणार आहेस?"

"महाराज, आपण सर्व शाखांत पारंगत आहात. सर्व कलांत निपुण आहात. आकाशांत चमकणारा सूर्यसुद्धा कधीतरी एक दिवस तळपणार नाही. पण ते कधी, याचा अंदाज माझ्यासारख्या साधारण माणसाला बांधता येत नाही. आपली प्रशंसा करणे हेदेखील तसेच

आहे". अतिशर्मा भावप्रधान होत म्हणाला.

असाच आणखी एक महिना निघून गेला. एक दिवस विशालसेन मंत्री मुक्तानंदला म्हणाला, "मला आता माझी स्तुती ऐकण्यांत अजिबात रस वाटत नाही. कां कुणास ठाऊक मला उलट भीतीच वाटते. अतिशर्माला त्वरित गांची पाठवल्यास बरे होईल. पण मला त्याला कसे सांगायचे ते समजत नाही".

त्यावर मुक्तानंद हंसून म्हणाला, "महाराज, अतिशर्मा एक महान पंडित आहे, इतका मोठा पंडित असूनही तो स्वतः ची स्तुती कधी करीत नाही. त्याला दुसऱ्यांनी त्याची स्तुती केलेली बिलकुल आवडत नाही. त्यामुळे तो स्वतः दुसऱ्यांची स्तुती करतो. विवेक असणारी माणसं थोडा वेळ त्याची प्रशंसा ऐकली की कंटाळून जातात. त्यामुळेच आमच्या गांवातले लोक प्रशंसेच्याविरुद्ध आहेत. म्हणून आमचा गांव सुधारला आहे. जो राजा स्तुती ऐकण्यापासून दूर राहील, त्या राजाच्या प्रजेचे कल्याण होईल".

विशालसेनला खऱ्या अर्थाने ज्ञानप्राप्ती झाली. विदेह राज्यांत लबकरच भरपूर प्रगती झाली.



खास बातम्या कांहीतरीच!

ऑक्टोबरच्या ९ ते १६ तारखेपर्यंत रशियांतली शिरगणती झाली. नेहमीप्रमाणेच, बरोबरी जाऊन जनगणना केली गेली. एकही घर, एकही व्यक्ती

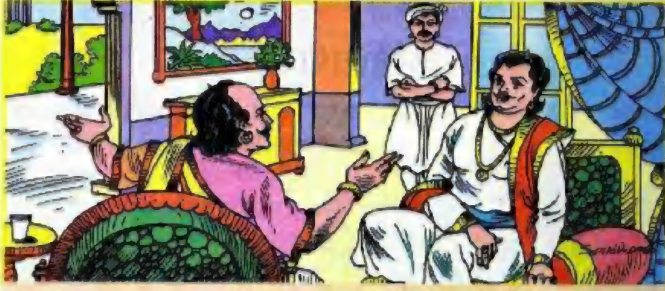


यांतून वगळली जाऊ नये म्हणून सरकारी अधिकारी अत्यंत जागरूक होते. दोन नागरिक आंतरराष्ट्रीय अंतराळ-स्थानकावर राहात होते. तेव्हा समक्ष माहिती गोळा करण्यासाठी दोन अंतराळ-वीरांना तिथे पाठवण्यांत आले. त्यांनी व्हेलरी कॉरस्थून आणि सर्जी त्रेश्चेव यांच्याकडून माहिती पत्रकावर सध्या घेतल्या व काम पूर्ण केले!

अतिजलद

सध्यां गोवा-मुंबई एक्सप्रेसला या प्रवासासाठी आठ तास लागतात. बारा वर्षांपूर्वी सुरु झालेली महत्त्वपूर्ण कोंकण रेल्वे आता गोवा ते मुंबई हा प्रवास फक्त साडेचार तासांत पूर्ण करणार आहे. ही गाडी ताशी १५० कि मी या वेगाने धावेल. सध्यां दिल्ली व भोपाळ या दोन शहरांमधे धांवणाऱ्या राजधानी एक्सप्रेस व शताब्दी एक्सप्रेस या गाड्या १२० कि मी वेगाने





गुप्त दान

कलाधर हा कोठर गांवातला एक करोडपती होता. असे म्हटले जाते की जिथे धनसंपत्ती भरपूर आहे तिथे चांगले गुण असत नाहीत, पण कलाधर त्याला अपवाद होता. तो अतिशय उदार व विशाल मनाचा माणूस होता. कुणीही संकटात असले की त्यांना मदतीचा हात द्यायला तो लगेच पुढे येत असे.

कलाधरचा राम हा अतिशय प्रामाणिक नोकर होता. कुणालाही करलीही मदत हवी असेल तेव्हा कलाधर रामच्यामार्फत ती करत असे. अशा रीतीने कित्येक दुःखी कुटुंबांना कलाधरने सहाय्य केले होते, या बाबतीत राम अगदी जागरूक राहण्याचा व आपल्या खऱ्या दात्याचे नांव गुप्त राखायचा. कारण कलाधरला प्रसिद्धी, प्रशंसा व प्रचार यात बिलकुल रुची नव्हती.

जवळच्याच एका गांवात कलाधरचा मेहुणा भूषण राहायचा. तोही थोडा फार दानधर्म

करायचा. पण त्याचा नेहमी आग्रह असायचा की आपण केलेल्या दानाला प्रसिद्धी मिळाली पाहिजे, लोकांमध्ये त्याची चर्चा व वाहवा व्हायला हवी असा तो नेहमी प्रयत्न करत असे. दहा रुपये देणगी देतानासुद्धा तो दहापंधरा लोकांच्यासमोर ते करत असे.

भूषणला कलाधरची वृत्ती बिलकुल आवडत नव्हती. एकदा तो त्याला म्हणाला, "इतके दान तू देतोस पण लोकांना माहितीसुद्धा नसतं की कोण दानी आहे? त्यांत लपवण्यासारखे काय आहे? तू तर कुठलेही वाईट काम करत नाहीस. तुझ्यासारखे चांगली कामं करणारे फार थोडेजण असतात."

त्यावर कलाधर हसून म्हणाला, "सर्वांच्या देखत दान दिल्याने, दुसऱ्यांकडून स्तुती ऐकल्याने, मनुष्यमध्ये अहंकार निर्माण होतो. आणि कुठल्याही परिस्थितीत दात्याला अहंकार असू नये. मला तर गुप्तपणे दान देण्यातच सर्वात

अधिक समाधान मिळते. अहंकार असणे वाईट आहे. त्याच्यापासून दूर राहण्यातच आपले भले असेल".

कलाधरच्या या उत्तराने भूषणला राग आला. तो म्हणाला, "तू जर असं म्हणतोस तर आमच्या गांवातल्या सदैव रडक्या दामोदरशी तुम्ही ओळख जरूर करून दिली पाहिजे".

"हा कोण दामोदर?" कलाधर म्हणाला.

भूषण म्हणाला, "दामोदर हा एक म्हातारा माणूस आहे. त्याचा चेहरा सदैव रडवा असतो. त्याला पाहिलं की असं वाटतं की जगांतली सगळी दुःखं हाच भोगतोय. तू त्याला सोन्याच्या मोहरांनी कनकाभिषेक केलास तरी त्याच्या चेहऱ्यावर हसं किंवा आनंद दिसणार नाही. तू गुप्त दाता आहेस तर तो गुप्त याचक आहे."

भूषणचे बोलणे कलाधराने ऐकले पण तो कांहीही बोलला नाही. दुसऱ्या दिवशी त्याने आपल्या विश्वासू रामला भूषणच्या गांवी जाऊन दामोदर-विषयी सर्व माहिती काढून आणायला सांगितली.

त्याच दिवशी संध्याकाळी राम भूषणच्या गांवाला गेला. परत आल्यावर त्याने दामोदरचा सर्व वृत्तांत कलाधरला सांगितला.

दामोदरच्या वृद्धावस्थेत त्याची पत्नी वारली. त्याला चार मुलगे होते व सर्वजण कामधंदा करून सुखांत होते. परंतु त्यांनी दामोदरची घरामागे असलेल्या गोठ्यात राहायची व्यवस्था केली होती. सर्वांची जेवणे झाल्यानंतर जे कांही थोडे फार उरलेले अन्न असे, ते त्याच्या सुना त्याला जेवायला म्हणून आणून देत. परंतु दामोदर ते राहिलेले, उष्टे अन्न खात नसे. तो ते सरळ



कचऱ्याच्या पेटीत टाकून लोकांनी दान दिलेल्या पैशांतून हॉटेलमधले जेवण आणून जेवत असे, व कुणालाही हे रहस्य कळणार नाही याची काळजी घेत असे.

दामोदरविषयी सर्व फळत्यानंतर कलाधरने रामजवळ थोडे पैसे दिले व त्याच्या घरी जाऊन जे कांही सांगायला पाहिजे ते सांगितले.

राम जेव्हा दामोदरच्या घरी पोहोचला तेव्हा त्याचे चारी मुलगे घरीच होते. रामने त्यांना सांगितले, "खूप वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे. माझे वडील लहान असताना नदीत पोहोचला गेल्यावेळी अचानक नदीच्या प्रवाहांत वाहून जायला लागले. त्यावेळी तुमच्या वडिलांनी त्यांना वाचवले. मरताना माझ्या वडिलांनी मला हे सांगितलं, आणि माझ्याकडून वचन घेतलं की त्यांच्या प्राणदात्याला कृतज्ञता प्रगट

-निर्मला गुप्ता -

चांदोबा

35

जानेवारी २००३

करण्यासाठी दर महिन्याला थोडी रक्कम दिली पाहिजे. आता यापुढे दर महिन्याला मी इकडे येईन व आपल्या वडिलांना, दामोदरला रक्कम देत जाईन”.

ते ऐकताच दामोदरच्या मुलांना अत्यानंद झाला. लगेच ते वडलांना त्या गोंठ्यांतून घरांत घेऊन आले व म्हणाले, “बाबा, आजपासून तुम्ही आमच्याबरोबरच या घरांत राहा व तुमच्या पलंगावर झोपा”. असे म्हणून त्याला पलंगावर बसवत पुढे म्हणाले, “आजपासून तुम्हांला जेवायला काय इव ते सांगा, ते तुम्हाला मिळेल. तुमच्या सुना तुमची सेवा करतील, तुमची नातवंडं तुम्हाला हव नको ते सर्व आणून देतील”.

दामोदरला कळले नाही की हा बदल अचानक कसा काय झाला! पण इतके निश्चित कळले की आता आरामांत राहण्याचे दिवस आले आहेत. व सर्व कष्ट दूर होणार आहेत. रामने दामोदरच्या चेहऱ्यावर आनंद प्रगट झालेला पाहिला. तो लगेच गांवी परतला व त्याने हे कलाधरला सांगितले. त्यावेळी भूषणही तिथे उपस्थित होता. कलाधरने त्याला म्हटले, “पाहिलंस का भूषण, मी

दामोदरला खूष केलं, त्याला प्रसन्न केलं”.

भूषण नाराजीच्या स्वरांत म्हणाला, “जोपर्यंत दामोदर जिवंत असेल तोपर्यंत ही पद्धत चालू ठेवणार काय?”.

त्याच्या या प्रश्नाला कलाधर त्याच्या पाठीवर थोपटत म्हणाला, “आपण नदीवर धरण कशांना बांधतो? आपल्याला पाणी सुरक्षित ठेवता यावे, ज्यावेळी त्याची गरज पडेल त्यावेळी त्याच्या उपयोग करता यावा म्हणून. माझ्या पूर्वजांनी इतकी संपत्ती कमावली आहे, ती अशा चांगल्या कामासाठी वापरली जावी म्हणूनच. त्यामुळे पुण्यही मिळेल व पुरुषार्थही! काय? माझे म्हणणे ठीक आहे ना?”

“आपल्याबरोबर कांही मला वाद-विवाद करायचा नाही.” असे म्हणत भूषण तिथून निघून जाऊ लागला.

मेहुण्याच्या या विचित्र वागण्यावर मोठ्याने हंसत कलाधर म्हणाला, “अरे हे बघ, दामोदर-सारखा आणखी कुणी गरजू माणूस आढळला, तर मला अवश्य कळव, वरं कां”

तुमची नियती तुम्हीच घडवा!

तुंगा आणि रत्नगिरी ही शेजारी राज्ये होती. त्यांची एकामेकांशी नेहमीच लढाई होत असे. पण या वेळेला लढाई वेगळ्या प्रकारची होती. हे आमरण युद्ध होणार होते. तुंगाचा सेनापती वीरसेन आपल्या सेनेला रणांगणाकडे घेऊन निघाला. शत्रूचे सैन्य आपल्या सैन्यापेक्षा खूपच मोठे आहे हे त्याला ठाऊक होते. पण त्याला लढण्याखेरीज दुसरा पर्याय नव्हता. युद्ध न करताच शरणागती पत्करणे म्हणजे साऱ्या राज्याशी व महाराजांची मानदानी झाली असती आणि ही गोष्ट तुंगाच्या स्वाभिमाना नागरिकांना मुळीच आवडली नसती.

आपले सैनिक आत्मविश्वास गमावून बसले आहेत व आपण विजय मिळवू अशी त्यांना खात्री नाही हे वीरसेनला माहीत होतं. त्याने त्यांची कुजबुज ऐकलेली होती. त्यांच्या खाली बळबलेल्या माना व शिथिल खांदे त्यांची निराशा स्पष्ट दाखवत होते.

त्यांचा आत्मविश्वास पुन्हा मिळवण्यासाठी कांहीतरी तांतडीने करायला हवे होते.

रणभूमीच्या वाटेवर एक प्राचीन मंदिर होते. देवीची मनोभावे प्रार्थना केल्यानंतर वीरसेन त्याच्या सैनिकांना म्हणाला, “तुमच्यापैकीं यत्नेकांना आपण जिंक

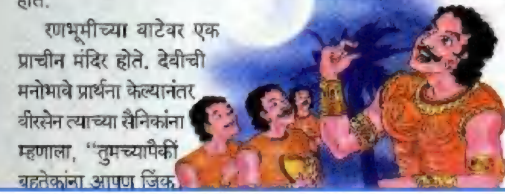
म्हणून आपण या देवीमातेलाच कौल लावून बघू या!” त्याने एक चांदीचे नाणें काढले आणि तो म्हणाला, “मी हे नाणें आता उडवतो. जर शाही शिक्षा असलेली बाजू बरती आली तर देवीने आपल्याला विजय मिळेल असा आशिर्वाद दिला आहे असं आपण समजू. जर शिब्याची बाजू जमिनीकडे तोंड करणारी असली, तर आपला पराभव होईल. तेव्हां आता नियती काय आहे ते तरी पाहू या!”

वीरसेनने नाणें उंच उडवले. सैनिक श्वास रोधून पाहत होते. नाणें जमिनीवर पडले; आणि शाही शिक्षा सर्वांकडे दिमाखांत पाहत होता. सारेजण आनंदून गेले.

हे पाळलेले खांदे ताठ झाले. आपण जिंकणारच असा विश्वास सैनिकांच्या मनांत निर्माण झाला. त्यांनी आवेशाने आणि तडफदारपणे रत्नगिरीवर हल्ला केला आणि विजय मिळवला. लढाई संपल्यानंतर एका सेनाधिकाऱ्याने वीरसेनला म्हटले, “नियतीची इच्छा कुणीही बदलू शकत नाही.”

“अगदी बरोबर!”

वीरसेनने उत्तर दिले आणि मिस्कीलपणे हंसत त्याने मंदिराबाहेर हवेंत उडवलेले नाणें त्या अधिकाऱ्याला दाखवले. त्याच्या दोन्ही बाजूंवर शाही शिक्षा



भारताची ओळख

Restore

127

जानेवारी महिन्यांतला सर्वात महत्वाचा समारंभ म्हणजे प्रजासत्ताक दिन. त्या दिवशी राजधानीत होणारे संचलन म्हणजे आपल्या देशाची उन्नती, तंत्रज्ञानाची प्रगती, व्यापार, उद्योगधंदे, शेती, आरोग्य व शिक्षण क्षेत्रांतली भरारी, या सर्वांचे एक मनोहर दर्शन असते. भारताची चौपेर प्रगती किती होते आहे यावर या महिन्याची प्रश्नावली आधारलेली आहे.

१. आपल्या अणुशक्ती निर्मितीची क्षमता किती आहे?
२. इनसॅट-१बी हा उपग्रह भारताने यशस्वीरित्या केव्हा अंतराळात सोडला?
३. अत्यंत आधुनिक व सर्वात मोठी असलेली 'सागरकन्या' या नौकेवर सगरी शाखांचा अभ्यास करण्यांत येतो. ही नौका आपण कोणत्या राष्ट्राकडून खरेदी केली?
४. भारताच्या पहिल्या क्षेपणास्त्राचे नांव काय?
५. भारताने एक पुरुष व एक स्त्री यांना अंतराळयानांत पाठवले होते. त्यांची नावे सांगा. त्यांनी अंतराळात केव्हा प्रवास केला?
६. भारताने दशांश नाणेपद्धती केव्हा स्वीकारली?
७. युनिव्हर्सिटी ग्रेंटस् कमिशनची स्थापना केव्हा झाली?
८. भारताची पहिली गगनचुंबी इमारत केव्हा व कुठे बांधली आहे?

(उत्तरे पुढील अंकी)

डिसेंबर २००२च्या कोड्याची उत्तरे

- | | |
|---|---|
| १. बिर्ला हाउसमधे प्रार्थनास्थळी राभार्मचाजवळच एका बाँबचा स्फोट झाला. | ६. १९५४ डॉ. एस्. राधाकृष्णन, सी. राजगोपालाचारी आणि सी.व्ही. रामन. |
| २. पहिले भारतीय सरसेनापती ले.ज.के.एम्. करिअप्पा होते. | ७. १०० मीटर्स फ्रीस्टाईल पोहण्यासाठी, सचिन नाग. |
| ३. ७४ पक्ष; त्यापैकी १४ राष्ट्रीय पक्ष होते. | ८. १२ जानेवारी १९५३ रोजी मुंबईचे आर्चबिशप व्हॅलेरियन ग्रासिआ. |
| ४. सी.डी. देशमुख - सहा वेळा! | ९. मध्य भारत - इन्दौर. |
| ५. १९५४ फेब्रुवारीत, अलाहाबादमधे; | १०. श्री. रमण महर्षी व श्री. अरोविंदो. |



गणेश पुराण

कृष्ण म्हणाला ते ऐकून हंसत मृदंगकेसरी म्हणाला - "ओहो, तसं सांगून सुटून जाशील असं वाटलं होय तुला? ते होणार नाही. तुझं मुरलीवादन घोडं की याझं मृदंगवादन मोठं ते आत्तांच कळलं पाहिजे!"

कृष्णाने सर्व अंग हादरल्यासारखं सोंग करून मुरली वाजवायला म्हणून काढली. मृदंगकेसरीने मृदंग काढला व वाजवू लागला. कृष्णाने यमन कल्याण राग वाजवायला सुरुवात केली आणि मृदंगकेसरीला गडबडलेला पाहून एकदम हंसध्वनी रागाचे सूर काढले. मृदंगकेसरी तो राग ऐकून इतका गुंग झाला की मृदंग वाजवायचे सोडून देऊन डोळं लागला. त्याने मृदंग वाजला राकून ठेवला आणि स्वतःला विरामन नृत्य करू लागला. कृष्ण हंसध्वनी रागाचे तानांसह स्वर काढीत नादब्रह्मांत पोचला

असतां विघ्ननाश गणनायकाने मृदंगकेसरीचे रूप टाकून सोंड वर करून आपले मोठे पोटे हलवीत तांडवनृत्य प्रारंभिले. मृदंग अदृश्य झाले आणि मूषकाने उड्या मारायला सुरुवात केली.

विघ्ननाश गणनायकाला आवडणारा हंसध्वनी राग होता, म्हणून त्या रागात रयतःला विसरून तो नृत्य करीत होता. तो अगदी दमून गेला आहे, हे पाहून कृष्णाने हंसध्वनी राग एकदम आबस्ता घेतला, आणि गणपती खाली पडतो की काय हे पाहून कृष्णाने गणपतीला धरले व म्हणाला - "विघ्ननाशा, पार्वतीनंदना! तू जमिनीवर गडलास तर तू पुन्हा मुरली ऐकू नकोस असे तुझी आई तुला बजावील, म्हणून मी मिळून तुला थांबविले, रागाचं नकोस किंवा गैर मानं नकोस बरं का, लंबोदरा!"

१३. स्वयंतकमणि - विनायक चतुर्थी



विघ्नेश्वर म्हणाला - "कृष्णा, तुझी मुरली ऐकायला म्हणून मी असा आलो होतो, आपलं कृष्णविनायक वंदन म्हणजे खरोखर सुंदरकांडच होतं!"

त्यावर कृष्ण म्हणाला, "विघ्नेश्वरा, तुझ्या उंदराने तुझ्या त्या मुदंगाचं दोन्ही बाजूंचं कातळं कुतडून खालं कीं रे!" असं म्हणत त्याने हळुवारपणे उंदराच्या पाठीवर हात फिरविला.

विघ्नेश म्हणाला - "कृष्णा, कसाचा काळ जबळ येऊन ठेवला आहे. धनुर्याग समयी तुला घेऊन यायला तो अक्रूराला पाठवील, तर तू जा, विजयोरतु!" असा आशीर्वादही गणपतीने दिला.

कृष्ण म्हणाला, - "ही सर्व तुझी कृपा आहे. देवा!" असे म्हणत कृष्ण हात जोडून गणपती-समोर वांकला.

विघ्नेश्वर म्हणाला - "तू अवतारपुरुष आहेस. माझी कृपा नाही, तुझी तीला आहे सर्व!

कुब्जा मथुरेला तुझी वाट पाहते आहे, तिच्यावर कृपा कर." असे सांगून गणेश मूषकवाहनावर बसला आणि आकाशात उडाला. बघतां बघतां तो अंतर्धान पावला.

अक्रूर कृष्णबलरामांना रथांत घेऊन मथुरेला गेला तेव्हा अष्टवक्रा असलेली कुब्जा सामोरी आली. तिने कृष्णबलरामांच्या पायांना चंदन लावले आणि पायांवर डोके टेकून त्यांना नमस्कार केला. नंतर तिने कृष्णबलरामांच्या गळ्यांत पुष्पमाळा घातल्या. कृष्णाने कुब्जाने दोन्ही हात धरून तिला उठविले. तिचे कुब्जा रूप नाहीसे झाले व तिला अप्सरेचे रूप आले व ती देवलोकांला गेली.

कसाने कृष्णाला ठार करण्यासाठी केलेले सर्व प्रयत्न निष्फळ झाले व कृष्णाने त्याला सिंहासनावरून खाली ओढून त्याचा वध केला. नंतर कृष्णाने देवकी यमुदेवांना कारागृहांतून सोडविले आणि नंतर उग्रसेनाला सुद्धा तुरुंगातून सोडवून त्याला त्याचे सिंहासन परत मिळवून दिले.

कृष्णबलराम मोठे झाले. कृष्णाने अनेक दुष्टांचा वध केला व राक्षसांचा संहार केला. समुद्रांत प्रवेश केला आणि दुर्भेद्य अशी द्वारकापुरी स्थापन केली. त्याने बलरामाला राजधानीचा प्रमुख केला व त्याच्यावर द्वारकेचा राज्य कारभार सोंपविला.

कृष्णाने रुक्मिणीहरण करून तिच्याशी विवाह केला. सर्व वैभव प्राप्त असूनही कृष्ण नेहमीसारखा गाईना चरायला घेऊन जाऊ लागला आणि त्यांचे दूध काढून गोपालकृष्ण हे आपले नांव सार्थक करीत द्वारकेला राहू लागला.

द्वारकानगरीच्याजवळ सत्राजित नांवाचा एक प्रमुख नागरिक राजासारखा सर्व ऐश्वर्य उपभोगीत व एक छोटेखानी राज्य स्थापन करून रहात होता. तो सूर्यवंशी म्हणून स्वतःला मिरवीत असे. तो सूर्योपासक होता. सूर्याचे स्मरण करून त्याने तपश्चर्या केली व सूर्याने प्रसन्न होऊन त्याला स्वयंमंतकमणी नांवाचा एक तेजस्वी हिण दिला. स्वयंमंतकमण्यातून जी कांती बाहेर येई तिच्या किरणांतून दररोज सुवर्ण कण्या बाहेर येत. अशा तऱ्हेने त्याने अलोट सोने एकत्र केले.

सत्राजित आपला स्वयंमंतकमणी धोरा मोठ्यांना बोलावून दाखवी व त्याचं वैशिष्ट्य वर्णन करून मोठ्या गवर्नि सांगे. त्याने एकदां कृष्णालासुद्धा बोलावून आपला स्वयंमंतकमणी दाखवायचे ठरविले. त्याप्रमाणे त्याने कृष्णाला बोलाविले, परंतु कृष्ण आला नाही. 'केव्हांतरी येऊन पाहून जाईन' असा निरोप त्याने पाठविला. घमैंडखोर सत्राजिताला त्याचा राग आला व तो त्याचा द्वेष करू लागला. कृष्णाने अनेक अद्भुत कार्ये करून दाखविल्याचे त्याने ऐकले होते, परंतु तो त्यांकडे दुर्लक्ष करीत राहिला आणि कृष्णाला यादव वंशीयांतला एक प्रमुख, यापेक्षा जास्त महत्त्व त्याने कधी दिले नाही.

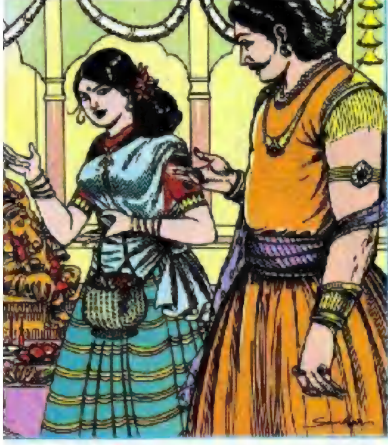
सत्राजिताला सत्यभामा नांवाची एक असाधारण रुपवती अशी मुलगी होती. स्वयंमंतकमण्याबरोबर सत्यभामेच्या सौंदर्याची कीर्तीसुद्धा सर्वत्र पसरली. जरासंधासारख्या थोर राजाधिराजांच्या मनांतसुद्धा सत्यभामेचे पाणिग्रहण करण्याची महत्वाकांक्षा होती. सत्यभामेची विघ्ननाश गणाधिपतीवर फार भक्ती



होती. ती प्रत्येक गणेश चतुर्थीला गणपतीची पूजा करी व त्याची कृपा संपादन करून कृष्ण तिच्या आधीन होईल असं कांहीतरी वरदान देण्याची प्रार्थना करी. कृष्ण त्यांच्या वाड्यावरून नित्य जाई, तेव्हा ती त्याचे लक्ष आकर्षित करण्याचा प्रयत्न करी. परंतु कृष्णाने कधी तिच्याकडे मान वळवूनही पाहिले नाही. म्हणून ती गणपतीचे ध्यान करून त्याला सांकडे घाली.

सत्राजिताला मुलीच्या मनातील हेतू चांगला कळला असूनही तो त्याला कांहीच माहीत नसल्यासारखे दर्शवी. एके दिवशी सत्यभामा गणपतीच्या मूर्तीसमोर गुडघे टेकून बसली असतां तिला पाहून सत्राजित म्हणाला, "आपलं कुलदैवत प्रत्यक्ष सूर्यभगवान याची आपल्यावर कृपा असाताना असल्या देवांची प्रार्थना आणि नवस कशाला व मुली?"

सत्यभामा दचकून उभी राहिली व म्हणाली



- "असं बोलूं नये बाबा! मनोकामना निश्चितपणे पूर्ण करणारा देव हा एकटा विघ्ननाश गणाधिपतीच आहे!"

"तुम्ही मनोकामना काय ती तर सांगशील? रुक्मिणीच्या पोळीवरचं तूप ओढायचं आहे होय?" सत्राजिताने विचारले.

"तिच्या पोळीवरचं तूप कशाला ओढूं? मी कृष्णाला आपल्या मुठीत ठेवीन!" सत्यभामा म्हणाली.

सत्यभामेचा हट्ट सत्राजितला माहीत नव्हता असे मुळीच नाही. तरी तो वाढावा असंच त्याच्या मनाला वाटलं व तो मनांतल्या मनांत हंसत निघून गेला.

दुसऱ्याच दिवशी कृष्ण सत्राजिताकडे आला. कधी न येणाऱ्या कृष्णाची नजर तिच्यावर पडावी म्हणून सत्यभामा नटून-धटून दिवाण-खान्यात आली तर पाहते की कृष्ण निघून गेला

होता. सत्राजित सत्यमंतकमणी मुठीत घट्ट धरून कृष्णाकडे कुदळ नजरेने पहात उभा होता.

सत्यभामेने बापाला विचारले - "बाबा! असे का उभे आहात? तो आला होता तो मला मागणी घालायला तर आला नव्हता?"

"त्याने तशी मागणी घातली असती तरी मी तेवढे मनाला लावून घेतले नसते! पण त्याने काय मागितले माहीत आहे का? त्याने सत्यमंतकमणी मागितला. त्याच्याजवळ तो असला तर प्रजेच्या हिताची कित्येक कामे तो करू शकेल म्हणे!" सत्राजित म्हणाला.

सत्यभामा थोडी रगावल्यासारखी म्हणाली, "म्हणजे, तुम्हाला माझ्यापेक्षा सत्यमंतकमणी मोठा वाटला म्हणावयाचा?" असे म्हणत ती तेथून निघाली, तेव्हा सत्राजित तिला समजावू लागला.

"तो सत्यमंतकमणी सोनं देतो ते जमा करून ठेवतो असं नाही ना म्हणाला? मग त्याचा तो लोभ कसा होईल बाबा? कृष्णासारख्याने मागितल्यावर तुम्ही देऊन टाकला असतात तर किती बरं झालं असतं बाबा?" सत्यभामा म्हणाली.

सत्राजिताच्या अंगाचा जणू काही भडका उडाला. म्हणाला - "देणार नाही. जिवांत जीव असेपर्यंत माझ्याजवळचा तो मणी कोणाला मिळणार नाही. हा मणी माझं सर्वस्व आहे!" सत्राजित संतापून म्हणाला.

सत्यभामा चिडल्यासारखी होऊन म्हणाली - "होय, तर, मणी म्हणजे तुम्हाला एवढा मोठा वाटतो ना! माझ्याहून मोठा! तो मोठा की मी मोठी

हे तो कृष्णच सिद्ध करून दाखवील!" असं म्हणत सत्यभामा तितक्यांत तोऱ्यांत तिथून निघून गेली.

कांही दिवसांनी गणेशचतुर्थी आली. सत्यभामेने गणपतीची पूजा केली आणि त्या दिवशी संध्याकाळच्या सुमारात पालखीत बसून ती दारूकेला निघाली.

त्या वेळी आकाश मेघाच्छादित होते. काळोख पडू लागला होता. कृष्ण गाईचं दूध काढीत होता. एकाएकी दगाआडून चंद्र बाहेर आला व कृष्णाला कासंडीतल्या दुधांत कोर दिसली. त्या पाटोपाट चंद्र दगाआड गेला.

गणेशचतुर्थीला आपण चंद्र पाहिला याबद्दल कृष्ण विचारांत पडला. तो लगेच पूजेच्या खोलीत गेला. त्याने गणपतीच्या डोक्यावर अक्षता वाहिल्या आणि डोळे मिटून गणपतीची मनांतल्या प्रार्थना केली - "देवा, मी चंद्राचं फक्त प्रतिबिंबच पाहिले. याउपर तुझी इच्छा!" नंतर तो

ध्यानस्थ होऊन तो उभा राहिला. तो तसा ध्यान करीत उभा असता गणपतीच्या मूर्तीतून निघाल्यासारखा आवाज कृष्णाला ऐकू आला - "कृष्णा, तू चंद्र पहायला म्हणून गेला नव्हतास ना! म्हणून लोकनिदा झाली तरी परिणामी तुला लाभच होणार आहे, बरं का!"

कृष्णाने डोळे उघडून म्हटले - "देवा, ही सर्व तुझी लीलाच असे मी मानतो!"

त्याच वेळी रुक्मिणीने पूजेच्या खोलीत पाऊल टाकले व कृष्णाला गणपतीसमोर जप करीत असल्यासारखा पाहून चकित होऊन ती म्हणाली - "प्रभो! आपण गणपतीजवळ कांही मागण घालता आहा वाटतं?"

कृष्ण म्हणाला - "रुक्मिणी, याच दिवशी मागे एकदां गणेश चतुर्थीच्या दिवशी, मला वाढवणाऱ्या यशोदामातेला मी म्हटलेले बोलणं मला आठवलं एवढंच!"



चांदोबा



Restore



132



“तेव्हां काय म्हणाला होतात मला ऐकू चा तरी!” रुक्मिणी म्हणाली.

कृष्ण सांगू लागला - “यशोदा माता दूध काढीत होती व मी तिच्या पाठीवर चढून कासडीतल्या दुधात चंद्राची कोर पाहिली व आईला ऐटीत सांगितलं. तेव्हां ती मला रागे भरली व म्हणाली - “बाळारे बाळा! अरे, लोक तुझ्यावर निरतिराळे खोटे आरोप लावतील की रे! मोठा झाल्यावरही या लोकनिंदेच सुटका नाही रे, बाळा!” मी म्हणालो - “तर मग पाहिलेच पाहिजे की नाही आई!”

“तेव्हां तुमच्यावर कोणता आळ आला होता?” रुक्मिणी ने विचारले.

“मी माती खाली हे माझ्या बलराम दादाने सांगितलं होतं!” कृष्ण म्हणाला.

“पुन्हां आतां चंद्राची कोर पाहिली नाहीत ना? बाकी तुम्ही पाहायचीं म्हटलीत तरी ती दिसणार नाही म्हणा! छान आभाळ आलं आहे!” असं म्हणत तिला पुढे आणखी काही म्हणावयाचं असल्यासारखं ती पाहू लागली.

“रुक्मिणी, काय ग, अशी काय पाहते आहेस?

तुला कांही म्हणायचं आहे का?” कृष्णाने विचारले. “होय, सत्राजिताच्या घरांतला मणी आपल्या घरी आला आहे.”

“सत्राजिताच्या घराचा स्वयंमंतक मणी आपल्या घरांत?”

“अहो, तो मणी नाही हो! सत्राजिताचं कन्यारत्न! सत्यभामा आली होती! आतांच तर ती निघून गेली. तिला निरोप देऊन मी इकडे आले आणि तुम्ही दिसलात!” रुक्मिणी म्हणाली.

कृष्ण मान खाती करून म्हणाला - “अस्स! आपल्या घरी गणपतीची मूर्ती पाहायला ती आली असेल, पाहिली का तिने?”

रुक्मिणी म्हणाली - “विघ्नेश्वर दर्शनासाठी आली की आपली नजर तिच्यावर पडायी म्हणून आली हे तिचं तिलाच ठाऊक! परंतु तिची फिरती नजर पाहून ती तुमच्याच दर्शनासाठी उतावीळ झाली होती असं मात्र मला भासलं!”

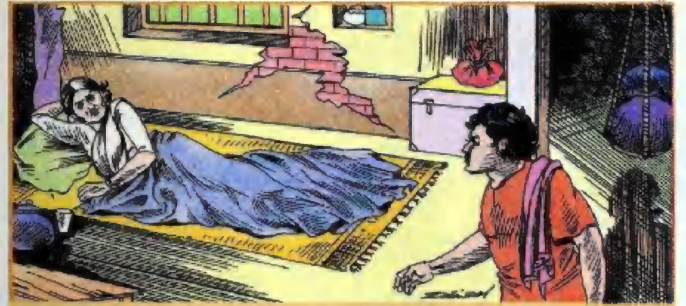
“हे काय विचित्र! कधी तोंडाबाहेर शब्द फुटत नसे त्या रुक्मिणीदेवीच्या तोंडी हे गूढार्थ असलेले चातुर्य! मी काय ऐकतो आहे!” कृष्ण म्हणाला.



जानेवारी २००३

50

चांदीबा



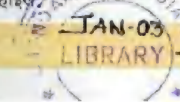
उपकारकर्ता

एका गांवात रतनशंकर नांवाचा एक वीस वर्षांचा तरुण राहात होता. बालवयांतच त्याचे आईवडील मरण पावले, म्हणून त्याच्या आजीने त्याचे पालनपोषण केले होते. तो अत्यंत आळशी होता. भाग्यदेवता आपल्यावर केव्हां प्रसन्न होईल व आपल्याला श्रीमंत करील याची स्वप्ने तो दिवसभर पाहत बसे.

त्याची आजी गांवातल्या दोनतीन घरांत धुणीभांडी करून घरखर्च करतायसा चालवत होती. एकदा आजी आजारी पडली. तिने रतनला समजावले, “बघ, आता कांही माझ्याच्याने काम होत नाही. तू जंगलात जाऊन थोडी लांकडे तोडून घेऊन ये. ती विकून जे कांही थोडेसे पैसे मिळतील, त्यांतून आपली चाखांच दिवसांची खर्चाची सोय होईल.”

रतनला नाईलाजाने आजीचे म्हणणे ऐकावे लागले. खांद्यावर कुऱ्हाड टाकून तो जंगलात गेला. लांकडे तोडून तो त्यांची मोळी बांधायला लागला, तेव्हां त्या झाडाच्या खोडावर चिकटलेली एक वेल चमकत होती. यापूर्वी कधी त्याने अशी चमचमणारी वेल पाहिली नव्हती. त्याने ती वेल तोडली आणि आपल्याबरोबर घरी नेण्यासाठी कमरेला खोंचली. आजीला ती सुंदर वेल तो दाखवणार होता.

परतीच्या बाटेवर रतनच्या कडेल्याच एक बाई निमूटपणं जमिनीवर झोंपलेली होती आणि तिच्याजवळच एक पुरुष अतिशय दुःखी चेहरा करून बसला होता. रतनने त्यांच्याजवळ जाऊन त्यांच्या काळजीचे कारण विचारले. तेव्हां त्याला कळलं की त्या व्यक्तीचं नांव धनंजय आहे.



LIBRARY - कृष्णकुमारी -



इच्छा पूर्ण करू शकेन. बोल, तुला काय हवंय?" धनंजयने आपल्या मनांतला हेतू साधूला सांगून म्हटले, "स्वामीजी, गांवोगांवी जर उपचार केंद्र असले तर रोग्यांच्यावर ताबडतोब इलाज करता येतो, व त्यांना वांचवता येते."

त्यावर साधूने हसून उत्तर दिले, "असली उपचार केंद्रे सुरू करणें हे राजालाच शक्य आहे. कारण त्यांच्याजवळ अपार धन संपत्ती असते. शिवाय लोकांचे कल्याण करणारी कामे त्यांनी करायला हवीतच." दोनतीन क्षण थांबून साधूने पुढें सांगितले, "एक काम कर. आजपासून तिसऱ्या दिवशी महाराजांचा वाढदिवस आहे. त्यावेळीं जो उत्सव समारंभ होईल, त्यावेळीं तू त्यांना एक मूल्यावान रत्न उपहार म्हणून दे. तुला दगडातून रत्न निर्माण होईल असा वर मी देतो. त्यानंतर तू त्यांना गांवांतून उपचार केंद्रांची स्थापना करण्याच्या तुझ्या कल्पनेबद्दल सविस्तर सांग. तुझी मनीषा जरूर पुरी होईल."

धनंजय आपल्या पत्नीला घेऊन राजधानीला निघाला होता. बाटेंत त्याच्या पत्नीला सांप चाबला आणि आता ती मरणासन्न अवस्थेंत पडली होती.

रतनने धनंजयची कहाणी लक्षपूर्वक ऐकली. त्यावेळेस धनंजयला रतनच्या कमरेला लोंबणारी चमकती वेल पाहिली.

ती पाहून धनंजय चकित झाला. त्याने रतनला विचारले, "ही चमकमणारी औषधी वेल तुला कुठे मिळाली? ही तू मला जर दिलीस तर

माझ्या पत्नीला मला वांचवता येईल."

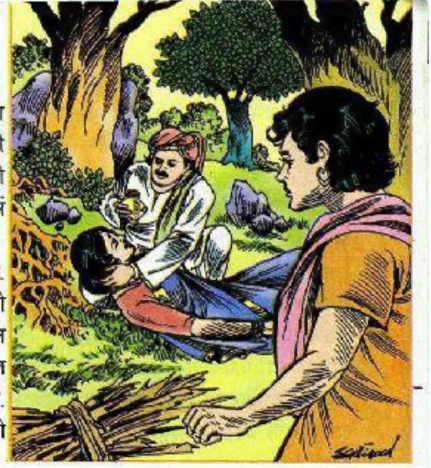
"तुला मी ही वेल दिली तर त्यांतून मला कसला लाभ होईल?" रतनने विचारले. "मी राजाला एक रत्न भेट म्हणून देईन. ते जी धनराशी मला देतील, त्यांतली अर्धी मी तुला देईन, असं मी तुला वचन देतो." धनंजयने सांगितलं.

मनांतल्या मनांत रतन विचार करू लागला. राजाजी रक्षक देईल, ती संपूर्णपणें मलाच मिळाली पाहिजे. तरी त्याने धनंजयला अट घातली. वेल देण्यापूर्वीच धनंजयने त्या दगडाचे रत्नांत रूपांतर करायला हवे. धनंजयचा निल्याप्य झाला. त्याने त्या दगडाचे रत्न बनवले. तेव्हां रतनने ती औषधी वेल त्याला दिली व ते रत्न घेतले.

धनंजयने लागलीच ती वेल पाण्यांत बुडवली आणि थोड्या वेळानंतर ती बाहेर काढली. ते पाणी त्याने आपल्या पत्नीला पाजले. ते पिऊन तिची प्रकृती सुधारली व ती उठून बसली.

पत्नीला पुनर्जीवन मिळाल्यामुळे धनंजय फारच प्रसन्न झाला. त्याने रतनला म्हटले, "राजाकडून मला जे धन मिळालं असतं त्यांतून परोपकार व्हावा ही माझी इच्छा आहे. गांवातून उपचार केंद्रांची स्थापना व्हावी ही माझी एकमेव आकांक्षा आहे. त्यासाठी राजा तुला जे धन देईल, त्यांतले निम्मं तू मला दिलं पाहिजेस."

"हो, हो, जरूर देईन की!" खोटं आश्वासन देत रतन तिथून निघाला. पत्नीला जरा आराम वाटल्यानंतर धनंजय पुढें राजधानीला गेला. त्याच्या मनांत होतं की रतनला जी रक्षक राजा



भेट म्हणून देईल, त्यापैकीं अर्धी रक्षक तिथेच काढून घ्यावी. आणि जर संधी मिळाली तर गांवोगांवी उपचारकेंद्रांची स्थापना करण्याची आवश्यकता राजाला समजावून सांगावी.

राजधानीत पोचल्यावर त्याला तिथें उत्सवाचे वातावरण दिसले. दूरदूरच्या प्रदेशांतून महत्वाचे पाहुणे आलेले होते. राजाला आशिर्वाद घ्यायला कांही साधूही दिसले. ज्या साधुमहाराजांनी धनंजयला ते बरदान दिले होते, तेही तिथें उपस्थित होते.

धनंजय व रतन दोनतीन वेळां एकमेकांसमोर आले, पण रतनने त्याच्याशी बोलणेंदेखील टाळले. रतनच्या मनांत कांहीतरी काळंबरे आहे हे धनंजयला लागलीच समजले. त्याने साधूला सारी हकीकत सांगितली.

आरसपासच्या गांवांमधे प्रसिद्ध वैद्य म्हणून त्याची ख्याती होती. उपाचारासाठी येणारे रोगी जर गरीब असले तर तो त्यांच्यावर विनामूल्य उपचार करीत असे. श्रीमंत रोगी असतील तर ते जे देतील त्यावर तो संतोष मानी. त्यामुळे त्याचे उत्पन्न बेतांतच होते.

कधी कधी त्याच्याकडे दूरच्या गांवांतून येणाऱ्या रोग्यांचा अकस्मात मृत्यू होई, कारण त्यांच्यावर योग्य वेळेवर उपचार झालेले नसत. धनंजयला या गोष्टीचे फार वाईट वाटे. प्रत्येक गांवात एक उपचार केंद्र असावे अशी त्याची फार इच्छा होती.

अशा वेळीं एक साधू त्याच्या गांवात आला. धनंजयने त्याचे आदराने स्वागत केले. साधू संतुष्ट होऊन त्याला म्हणाला, "मी तुझी एखादी

राजाचा अभिनंदन समारंभ सुरु झाला. कितीतरी ज्येष्ठ, श्रेष्ठ मंडळींनी राजावर कौतुकाची सुमने उधळली, आणि बावदिवसा निमित्त त्याचे शुभचिंतन केले. आलेल्या पाहुण्यांनी राजाला भेटवस्तू दिल्या. राजानेही त्या सर्वांना कांही ना कांही मूल्यवान भेटी दिल्या. रतनने राजाला ते रत्न अर्पण केले.

परंतु आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे राजाच्या हातांत ते रत्न जाताच त्याचा दगड बनला, आणि घसरून तो राजाच्या पावलावर आदळला. राजाच्या पायाच्या बोटंंतून रक्त येऊ लागले. राजा नाराज झाला आणि त्याने रतनला कैद करण्याचा हुकूम दिला.

हे असं कसं झालं ते रतनला कळेना. त्याच्याजवळच बसलेल्या धनंजयकडे तो टक लावून पाहू लागला. नजरेनेच त्याने आपल्या प्राणांची भिक्षा मागितली.

कोमल हृदयाच्या धनंजयने साधूकडे बघितले. साधूने पुढे येऊन रतनला म्हटले, "रतन, तुला ती औषधी वेल विनासायास मिळाली होती. त्या

औषधीमुळे धनंजयची पत्नी बांचली खरी, पण तू त्यांतून आपला फायदा करू पाहत होतास. धनाच्या लोभाने तू ते रत्न घेतलेस आणि मनांत ठरवलेस की जी धनराशी राजा तुला देईल, त्यांतली एक पैदेखील तू धनंजयला देणार नव्हतास. म्हणून राजाकडून तुला भेट मिळण्याची तुझी योग्यता राहिली नाही. म्हणून मी त्या रत्नाचा दगडामधे बदल केला."

रतन रडतच साधूच्या पायावर कोसळला. दुसऱ्या क्षणीच दगडाचे पुन्हां रत्न बनले. राजाने त्या रत्नाची खूप प्रशंसा केली आणि धनंजय तिथे कशासाठी आला आहे तेही त्याने ऐकले. राजाला हेही कळून चुकले की राज्यांत रोगचिकित्सा व उपचार केंद्रांचा अभाव आहे.

राजाने मंत्र्याला आज्ञा दिली की प्रत्येक गांवात एकेक रोगचिकित्सा केंद्र स्थापन व्हावे. या केंद्रांच्यावर देखरेख करण्याची सारी जबाबदारी राजाने धनंजयवर टाकली. त्याचबरोबर राजाने रतनलाही एक नोकरी दिली, कारण लोभी असला तरी त्याच्यामुळे प्रजेचे कल्याणच झाले.



व्यापाराची जबाबदारी

कठियापूर गांवात नारायण नांवाचा एक व्यापारी रहात होता. लोक त्याला खूप मान देत असत. प्रतिष्ठेबरोबरच त्याने बरीच संपत्ती कमावली होती. एक दिवस अचानक त्याला वाटू लागले की आता आपले वय झाले, आपण आता म्हातारे झालो आहोत. त्याला तीन मुलगे होते. त्याने विचार केला की तिन्हीपैकी कुणा एका मुलालाच व्यापाराची जबाबदारी द्यावी. एक दिवस तिघा मुलांना जवळ बोलावून तो म्हणाला, "हे बघा मुलांनो, माझं आता वय झालेय. मी माझा व्यापार तुमच्यापैकी कुणाही एकावर सोपवावा असं म्हणतोय. आणि व्यापार करायला योग्य माणूस हवा. तुम्हा तिघांपैकी कोण व्यापार करायला योग्य आहे ते पाहण्यासाठी मी तुमची एक परीक्षा घेणार आहे. त्यांत जो कोणी पास होईल, त्याला माझा व्यापार मिळेल. काय, कशी

आहे माझी कल्पना? तुम्हाला कांही सांगावयाचं आहे कां याविषयी?"

तिघांनीही वडिलांचा प्रस्ताव मान्य केला. नारायणने आपल्या खिशांतून तीन नाणीं काढली. एकेकाला एकेक नाणे देत म्हटले, "हा एक रुपाया घ्या व संध्याकाळी सूर्य मावळेपर्यंत कुठलेही चांगले काम करून दाखवा".

कांहीही न बोलता ते तिघेही तिथून निघून गेले. त्यांना त्यांच्या वडिलांविषयी खूप प्रेम वाटायचे. ते त्यांचा खूप आदर करत.

संध्याकाळी नारायण कामावरून घरी परत आला. पाहतो तर तिन्ही मुलगे आतुरतेने त्यांच्या घेण्याची वाट पहात बसले होते. त्यांनी प्रथम सर्वांत मोठा मुलगा सोमेश्वरला बोलावले आणि विचारले, "बर, मी तुला एक रुपाया दिला होता, त्याचं तू काय केलेस?"

- ईश्वर -



सोमेश्वर आनंदाने म्हणाला, "रामाच्या देवळाजवळ भुकेने कासावीस झालेली एक म्हातारी उभी होती. तिला मी तो रुपया दिला आणि म्हटलं की याच्यातून तुला हवे असेल ते घेऊन खा आणि आपली भूक भागव. भुकेल्याची भूक भागवणे, हे एक चांगलं कामच आहे की नाही?"

नारायणने गालांतल्या गालांत हसत आपल्या दुसऱ्या मुलाला, रामब्रह्माला, बोलावले आणि विचारले, "तू काय केलंस रे तुझ्या रुपयाचं?"

रामब्रह्म अभिमानाने म्हणाला, "आपला व्यापार आणखी चांगला होऊ दे म्हणून देवळांत मी पूजा करवली व तो रुपया पुजाऱ्याला दिला."

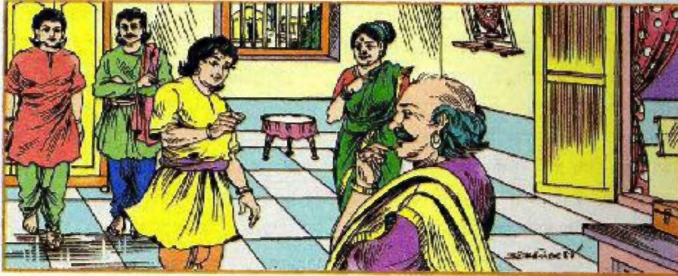
नारायणने नंतर आपल्या तिसऱ्या मुलाला, लक्ष्मणाला बोलावले. व त्याला विचारले, "तू सांग बरं, तू काय चांगलं काम केलंस? तू तुला दिलेले पैसे कसे खर्च केलेस?"

लक्ष्मणने एक अक्षरही न बोलता खिशांत हात घातला व एक रुपया आपल्या वडलांच्या समोर ठेवला. ते पाहून नारायण म्हणाला, "हे काय, तू कांहीच केलं नाहीस. फारच कंजूष दिसतोस तू?" लक्ष्मण हसत म्हणाला, "मला माहीत आहे

की अनावश्यक खर्च करणे तुम्हाला बित्तकुल आवडत नाही. मी खर्च पण केला, चांगले काम पण केले, आणि त्याबरोबरच तुमचा एक रुपयाही परत करत आहे".

तो काय सांगतोय ते नारायणला नीट समजेना. तो लक्ष्मणकडे पाहताच राहिला. तेव्हा लक्ष्मण म्हणाला, "बाबा, तुम्ही जे पैसे दिले त्यांतून तीन कोहळे घेतले. बाजारांत एका दुकानाजवळ बसलो आणि येणाऱ्या जाणाऱ्यांना ते कोहळे किती उपयोगी आहेत ते सांगू लागलो. तीन कोहळे मी दोन रुपयाला विकले. एक रुपया जो फायदा झाला त्यांतच्या आठ आण्यांतून एक फळ विकत घेऊन भुकेलेल्या गरीब मुलाला दिले, राहिलेले आठ आणे देवळांतल्या हुंडीत घातले. आणि हा एक रुपया तुम्ही दिलेला, तुम्हांला परत देत आहे".

लक्ष्मणची दूरदृष्टी, बुद्धिमत्ता व दयाळू वृत्ती पाहून नारायणला आश्चर्य तर वाटलेच, पण त्याचबरोबर आनंदही झाला. आपल्या तीन मुलात व्यापाराची जबाबदारी सांभाळायला लक्ष्मणच सर्वात योग्य आहे, हे ओळखून त्याने लक्ष्मणवर व्यापाराची जबाबदारी सौंपवायचे ठरवले.



चतुराईची खानगी

चित्रपुरी हे एक छोटेसे राज्य होते. युवराज चित्रवर्मा नुकताच राजा झाला होता. राज्यकारभार संभाळण्याचा त्याला अनुभव नव्हता, पण योग्य, बुद्धिमान व समर्थ मंत्र्यांच्या मदतीने तो चांगल्या रितीने राज्य सांभाळत होता.

चित्रपुरीच्या शेजारी अंगराज्य हे सर्व दृष्टीने चित्रपुरीपेक्षा मोठे राज्य होते. वर्धन हा राजा त्या राज्याचा कारभार पहात असे. त्याची खूप वर्षापासूनची इच्छा होती की चित्रपुरी हे पण आपल्या ताब्यांत यावे. त्याच्या वडिलांची देखील हीच इच्छा होती, पण ते असेपर्यंत त्यांना ती पुरी कत्ता आली नाही. वर्धनला वाटले की चित्रपुरीवर विजय मिळवायला हीच एक सुवर्णसंधि आहे. कारण चित्रवर्मा नव्यानेच सिंहासनावर बसला होता, त्याला कसलाही अनुभव नव्हता, राजनीतीचे डावपेच त्याला माहित नव्हते.

वर्धनने एक दिवस सर्व मंत्र्यांची सभा बोलावली व त्यांचा सल्ला विचारला. राजाच्या

या विचाराला सर्वांनी पाठिंबा दिला व आनंद व्यक्त करीत ते म्हणाले, "आपण जो विचार मांडलात तो अगदी योग्य आहे. अशा परिस्थितीतच आपण चित्रपुरी जिंकून घेऊं शकतो. परंतु कुठलाही निर्णय घाईघाईने न घेणेच बरोबर ठरेल. आपला शत्रू किती बलवान आहे हे जाणून घेणे आवश्यक आहे. त्या राजाच्या मंत्र्यांची बुद्धिमत्ता व युद्धसामर्थ्य यांचा अंदाज न घेता त्यांच्यावर आक्रमण करणे वेडेपणाचे ठरेल. त्यामुळे आपल्याला प्रथम त्यांच्या बुद्धिकौशल्याची परीक्षा घ्यावी लागेल".

वर्धनने त्यांना सांगितले की त्यांच्या बुद्धिकौशल्याची परीक्षा कशी घ्यायची ते तुम्हीच ठरवा. तेव्हा त्या सर्वांनी मिळून त्यावर बराच खल करून अखेर विचारांती एक पत्र वर्धनला दिले व म्हटले, "हे पत्र तुम्ही चित्रवर्माला पाठवा. त्याचे उत्तर आल्यानंतर आपण पुढे कायचे ते ठरवू या" त्या पत्रांत लिहीले होते, "आपण आपल्या राज्यातून चतुराई पाठवून द्या."



चित्रवर्माला ते पत्र अंगरज्याच्या राजदूताने आणून दिले. ते वाचून राजा चित्रवर्म बुचकळ्यांत पडला. त्याने आपल्या मंत्रीमंडळाला दाखवले. तेही सर्वजण चकित झाले. त्यांना सर्वांना वर्धनची ती इच्छा मोठी चमत्कारिक वाटली. वस्तू, पदार्थ, संपत्ती पाठवून देता येते. पण शहाणपणा किंवा चतुराई कशी पाठवून देता येईल? कुठलीही अदृश्य वस्तू कशी पाठवून देता येईल?

जेव्हां सर्वांनाच ते पत्र म्हणजे रहस्य वाटले, तेव्हां चित्रवर्माचा चेहरा उतरला. त्यावेळी वयाने सर्वांना लहान असलेला मंत्री, बृहस्पती उठून उभा राहिला आणि म्हणाला, "महाराज, या पत्राचं उत्तर मी देईन, पण मला चार महिन्यांचा अवधी द्या. राजा वर्धनाला ज्या चतुराईची खानगी करायला हवी, ती मी करीन. पण एक अट आहे,

या चार महिन्यांच्या अवधीत या विषयावर तुम्ही मला कांहीही विचारू नये". चित्रवर्माने लगेच त्याची अट मान्य केली. नंतर त्याने वर्धनला पत्र पाठवले की "आपल्या इच्छेप्रमाणे चतुराई खाना करीन, पण त्यासाठी मला चार महिन्यांचा अवधी हवा".

चार महिने जवळजवळ संपत आले. बृहस्पती एक मोठी पिशवी घेऊन राजाच्या जवळ आला तेव्हां तिथे बाकीचे मंत्रीही उपस्थित होते. त्याने राजाला पिशवी दाखवत म्हटले, "महाराज, वर्धनला हवी असणारी चतुराई यांत आहे. ही पिशवी त्याला पाठवून द्या. परंतु ही पिशवी अतिशय काळजीपूर्वक पाठवावी, आंत असलेल्या वस्तूला धक्का लागणार नाही याची काळजी घ्यावी". मोठ्या कौशल्याने ती पिशवी बांधली होती. त्या पिशवीत काय आहे याचा कुणालाही अंदाज हे आला नाही. चित्रवर्माने कांहीही प्रश्न न विचारता ती पिशवी अंग राजाला पाठवून दिली.

वर्धन व त्यांच्या मंत्र्यांनी काळजीपूर्वक पिशवी उघडली. त्यांत मातीची एक घागर होती. त्याच्यावर एक झांकण होते. घागरीत एक मोठा भोपळा होता. तो संबंध घागरीत भरून होता, आजूबाजूला बिलकुल जागा नव्हती. फक्त त्याचा देंठ थोडा वर पर्यंत आला होता. घागर एकदम नवी कोरी व कुठेही फुटलेली नव्हती. ते पाहून वर्धन व त्याचे मंत्री आश्चर्यचकित झाले. त्या घागरीला एक पत्र बांधले होते. मोठ्या उत्सुकतेने त्यांनी ते पत्र काढले व वाचले. त्यांत लिहीले होते, "राजा वर्धनाच्या इच्छेनुसार चतुराई खाना करत आहोत. ह्या घागरीत चतुराई आहे. घागर

न फोडता ती बाहेर काढावी. ही भेट मिळताच आम्हाला फळवावे".

तिथे उपस्थित असलेले सर्वजण अवाक् होऊन पाहताच राहिले. इतक्या लहान तोंडाच्या घागरीत इतका मोठा भोपळा कसा काय आंत गेला असेल? उलट त्यांनीच आम्हांला आव्हान दिले आहे की घागर न फोडता भोपळा बाहेर काढा म्हणून. त्यांनी दावा केलाय की ही चतुराई आहे पण हे अगदी अशक्य आहे. सर्वजण मूग गिळून गप्प बसले. तेव्हा राजा वर्धन मंत्र्यांना म्हणाला, "आपल्याला वाटलं होतं की ते मूर्ख आहेत. पण या घटनेने शाबित केले की आपला शत्रू आपल्यापेक्षा बुद्धिशाली आहे. आपण त्यांच्याशी युद्ध न करणे ठीक होईल, बुद्धिवांनांशी दोस्ती करण्यांतच आपले भले आहे." नंतर त्याने चित्रवर्माला पत्र पाठवले, "आपण पाठवलेली भेट मिळाली, आपली प्रशंसा केल्यावाचून राहवत नाही. आपल्याबरोबर दोस्ती करण्याची माही प्रबळ इच्छा आहे, आपल्या उत्तराची वाट पहात आहे, आपला मित्र, वर्धन".

हे पत्र पाहून चित्रवर्माला अतिशय आनंद

झाला. अजून ही त्याच्या लक्षांत आले नव्हते की वर्धनला हवी असणारी चतुराईची खानगी कशी केली? त्याने बृहस्पतीला बोलावून त्याचे अभिन्नदन केले व विचारले, "मंत्रीमहोदय, आपल्या कामगिरीमुळे माझी कीर्ती व गौरव वाढला आहे. आपण अशी काय जादू केली की पुढे करायला निघालेल्या शत्रूने मैत्रीचा हात पुढे केला?"

तेव्हा बृहस्पतीने सर्व सविस्तर खुलासा करत सांगितले, "मी असं काही फार मोठं काम केलेलं नाही. चार महिन्यांपूर्वी मी भोपळ्याचा वेल लावला. थोड्याच दिवसात त्याला छोटी छोटी फळे आली. त्यांतले एक तसेच काळजीपूर्वक उचलून लहान तोंडाच्या घागरीत अलंगद ठेवले व त्याची दिवसरात्र निगा राखली. जेव्हां ते फळ मोठे होउन घागरीत भरून राहील इतका मोठा भोपळा झाला, तेव्हां पिशवीत बंद करून आपल्याकडे आणून दिला व आपण वर्धनला तो पाठवून दिला. त्याच्याबरोबर वर्धनराजाला मी एक पत्र पण पाठवले होते की ह्या घागरीत चतुराई आहे व घागर न फोडता ती बाहेर काढा. याचं काय उत्तर मिळालं ते तर आपण जाणताच".

